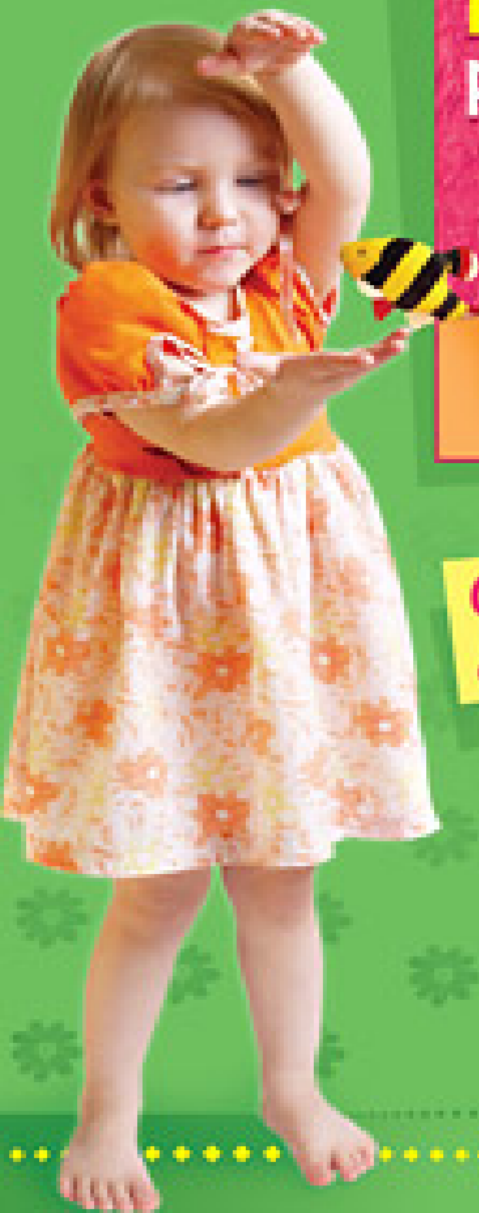
Э. Вашкевич

# Большая книга развивающих игр



От рождения до 3 лет

ПИТЕР

SHOUT
SHARE
IT

# Annotation

Период жизни ребенка от момента рождения до 3 лет очень важен с точки зрения его развития. Причем физическое развитие не является главным. Именно в это время начинают развиваться эмоциональная сфера и речь, закладывается основа для проявления всех талантов и способностей, определяются интересы ребенка.

В данной книге описаны простые игры, которые способствуют всестороннему развитию ребенка: игры для физического и умственного развития, игры, которые познакомят малыша с окружающим миром, помогут развитию речи, воображения и фантазии. И даже если какие-то таланты не проявятся сразу, навыки, которые малыш получил благодаря развивающим играм, обязательно пригодятся ему во взрослой жизни.

- Вашкевич Эльвира Викторовна
  - Введение
  - Глава 1
    - 1.1. Развивающие игры
    - 1.2. Нужны ли детям сказки
  - Глава 2
    - 2.1. Чем занят малыш от 0 до 3 месяцев
    - 2.2. Игрушки для ребенка от 0 до 3 месяцев
      - 
      - Делаем мобиль своими руками
      - Игрушки для развития зрения
      - Игрушки для развития слуха
      - Игрушки для развития тактильных ощущений
    - 2.3. Как играть с ребенком от 0 до 3 месяцев
      - 
      - Игры для развития зрения
      - Игры для развития слуха
      - Игры для развития тактильных ощущений
    - 2.4. Игры в воде
  - Глава 3
    - 3.1. Как вырос младенец
    - 3.2. «Живые» игрушки
    - 3.3. Игрушки и игры для исследования мира
      - Восприятие формы и размера
      - Определение массы
      - Определение положения в пространстве и

- скорости
- Тактильные ощущения
- Зрительно-моторная координация
- Понятие температуры
- Игрушки для жевания
- Музыка
- Стихи
- Игрушки для ползания

- 3.4. Какими должны быть игрушки
- 3.5. Играем с ребенком от 4 до 6 месяцев

- Глава 4
  - 4.1. Двигаемся активнее
  - 4.2. Воздействуем на окружающий мир
    - 
    - Игрушки для пинания
    - Игрушки для бросания
  - 4.3. Игры от 7 до 9 месяцев
- Глава 5
  - 5.1. Мы растем!
  - 5.2. Игрушки для ребенка от 9 месяцев до 1 года
    - 
    - Познавательные игрушки
    - Игрушки для развития координации движений
    - Игрушки для развития мелкой моторики
    - Социальные игрушки
    - Игрушки для развития речевых навыков
  - 5.3. Развивающий коврик
  - 5.4. Игры с ребенком от 9 месяцев до 1 года
- Глава 6
  - 6.1. Физическое развитие
  - 6.2. Игры для развития мелкой моторики
  - 6.3. Творчество
  - 6.4. Ролевые игры
  - 6.5. Логические игры
  - 6.6. Пальчиковые игры
  - 6.7. Игры, развивающие чувство объема, формы и цветовосприятие
  - 6.8. Игры для развития тактильных ощущений, слуха, обоняния, вкуса
  - 6.9. Развитие речи
  - 6.10. Мир вокруг нас
  - 6.11. Буквы и цифры
- Заключение

- notes
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
  - 8
  - 9
  - 10
  - 11
  - 12
  - 13
  - 14
  - 15
  - 16
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20

# Вашкевич Эльвира Викторовна Большая книга развивающих игр. От рождения до 3 лет

# Введение

Старая притча гласит, что некогда к мудрецу пришли молодые супруги. Они сказали ему:

*– У нас скоро будет ребенок, посоветуй, как лучше его воспитывать.*

*– А когда же вы ожидаете счастливого момента рождения?* – поинтересовался мудрец.

*– Да вот, буквально на днях!* – гордо ответила будущая мать.

*– Вы опоздали на целых девять месяцев!* – огорчился мудрец.

Как видите, о пользе раннего развития знали уже с древних времен. По мнению наших предков, о воспитании ребенка нужно было начинать заботиться буквально с первых дней беременности. Недаром считалось, что беременные женщины должны слушать только приятные мелодии, видеть вокруг себя лишь хорошее. Не допускалось созерцание различных уродств и всего, что могло испортить настроение будущей маме. Нельзя было смотреть даже на животных, чтобы ребенок не воспринял неподобающую человеку манеру поведения!

Самое интересное, что большинство старинных взглядов подтвердилось в наше время. Так, известно, что ребенок начинает слышать уже с 20-й недели беременности. Он воспринимает настроение матери и многое другое.

Когда же малыш рождается, его развитие из пассивного превращается в активное. И вот тут-то нужны разнообразные игры, которые помогут ему вырасти гармоничной личностью.

Эта книга предлагает вам разнообразные игры, которые способствуют и физическому, и интеллектуальному, и эстетическому развитию ребенка. С их помощью вы сможете развить у своего малыша способности, поможете ему определить интересы в жизни.

Здесь собраны физические упражнения, музыкальные и художественные игры, игры для развития речевых навыков, умения считать, читать и др. Одни из них применялись для развития детей еще столетия назад, другие имеют недавнее происхождение. Но все они предназначены для того, чтобы развивать и радовать малыша.

# Глава 1
# Что такое развивающие игры

# 1.1. Развивающие игры

Зачастую принято проводить пограничную черту, по одну сторону которой лежат игрушки «просто так», а по другую – развивающие игры. К примеру, плюшевый медвежонок, с которым ребенок не расстается даже ночью, без которого отказывается засыпать и которому первому предлагает лакомство, – это игрушка «просто так», любимая детская игрушка. А вот складовые кубики – это развивающая игра. Она не относится к играм «просто так»: у нее строго утилитарное назначение.

Подобное разделение приводит к тому, что у ребенка оказывается два комплекта игрушек. Один – «просто игрушки» (мальчикам – машинки, девочкам – куклы), второй – развивающие игры, и это уже не столько игрушки, сколько «работа». Мне довелось присутствовать при том, как молодая мама, отчаявшись заинтересовать трехлетнего сынишку развивающей игрой, начала уговаривать его таким образом: «Ты же знаешь, что папа ходит на работу. И ты тоже должен работать. Вот это – твоя работа. Как у папы». Но «работа» – это обязанность, а ребенок вовсе не обязан играть. Игра должна быть интересна ему, и только тогда она действительно принесет положительный результат в развитии маленького человека.

Если же отказаться от деления игрушек на развивающие и «просто так», а принять, что развивающими являются не столько

игрушки, сколько игры, то можно избежать многих недоразумений, особенно в отношениях с собственными детьми.

Что такое развивающие игры? Ответ содержится в самом названии. Развивающие игры – это те игры, которые способствуют развитию ребенка. Неважно, идет ли речь о развитии мелкой моторики, речи, творческих способностей и т. д. Игра, которая способствует развитию какого-либо интеллектуального или физического навыка, является развивающей.

С этой точки зрения очевидно, что любая игрушка может стать частью развивающей игры – все зависит от того, как ее использовать. Плюшевый медвежонок, служащий иллюстрацией к волшебной истории, которую рассказывает малышу мама, – часть развивающей игры. Складовые кубики – развивающая игра, причем они могут быть использованы как по прямому назначению (для обучения чтению по складам), так и для развития фантазии, координации движений и т. д.

Развивающие игры бывают различными:

- приобретенные в магазине готовые комплекты (как те же складовые кубики) с инструкцией по применению;
- изготовленные своими руками, но опять же по образцу готовых игр;
- игры-фантазии, обязанные своим существованием исключительно процессу общения родителей и ребенка (например, сооружение из кубиков башен и дворцов, создание фантастической сказки с «театральным сопровождением» из любимых игрушек малыша);
- комплекты, избранные для игр самим ребенком (причем это вовсе не обязательно будут игрушки; мой племянник, например, обожал играть с каштанами и сухими мандариновыми корками).

Кроме того, существуют инструкции по играм: советы, как играть с ребенком, какие именно игры необходимы для развития тех или иных навыков и способностей.

Невозможно ткнуть пальцем и сказать: вот эти игры нужны, а эти – нет. Как говорится, игры всякие нужны, игры всякие важны. И даже при минимальном доходе вы сможете обеспечить для своего ребенка необходимое количество (и качество!) развивающих игр. Просто в некоторых случаях придется приложить фантазию и умения, изготовить комплекты для игр своими руками, а не купить их в магазине (некоторые развивающие игры довольно дорогие).

Даже если финансовой проблемы нет, какое-то количество развивающих игр лучше изготовить самостоятельно. Во-первых, далеко не все игры продаются в магазинах. Во-вторых, игрушка, хранящая тепло материнских рук, для ребенка гораздо ценнее, чем самые роскошные и дорогие магазинные наборы. В-третьих, в изготовлении игрушки (например, в раскрашивании) может принять участие ребенок – и сам процесс создания станет развивающей игрой.

## 1.2. Нужны ли детям сказки

Случается, что, увлекаясь развивающими играми, родители забывают о таком традиционном методе развития ребенка, как рассказывание ему сказок. Упор делается на разнообразные обучающие методики, ребенка учат говорить, читать, считать. Но сказки – это то, что развивает детскую фантазию, обогащает словарный запас, помогает знакомиться с миром и создает нравственные ценности.

Помните: «Крошка-сын к отцу пришел, и спросила кроха: «Что такое хорошо? Что такое плохо?»». Ребенок нуждается в том, чтобы ему рассказали, что плохо, а что хорошо. Мораль и этика – понятия, жестко привязанные к данному моменту и данному обществу, они отнюдь не универсальны, и ребенку требуется

обучение. «Взрослые» истории тут не годятся: в них слишком много вариантов. С возрастом человек учится идти на компромисс, понимает, что «хороший» – это не всегда исключительно белый, а «плохой» – не совсем черный. Ребенку же требуются основные понятия, а уж с полутонами он будет разбираться сам в течение жизни.

Сказки выстраивают четкую систему «хороший – плохой». Кощей Бессмертный – плохой, а Иван – коровий сын – хороший,

Змей Горыныч – плохой, Василиса Прекрасная – хорошая.

При этом сказки не обязательно упрощают мир до «белого» и «черного». Даже самая, на первый взгляд, простая сказка может иметь несколько слоев. Этакий торт «Наполеон». Возьмем, к примеру, тот же «Колобок». Казалось бы, все просто: Колобок – хороший, никому не хочет зла, всего лишь гуляет; Лиса – плохая, съедает Колобка. Но есть и еще один пласт. Колобок-то, оказывается, не совсем хороший: он неправильно себя вел.

Ведь Колобок «и от бабушки ушел, и от дедушки ушел», то есть был непослушным, и в результате его съели. Как видите, элементарная сказка, знакомая всем с детства, помогает ребенку усвоить такие нравственные понятия, как уважение к старшим, послушание, объясняет, что нужно прислушиваться к советам.

Правда, если вы хотите, чтобы ребенок вынес из сказки про Колобка именно это, не следует упоминать, что бабушка с дедушкой, собственно говоря, не собирались с Колобком нянчиться. Он был предназначен на съедение, и его бегство – не обычное непослушание и непочтительное отношение к старшим, а спасение жизни.

Кстати, прежде чем рассказывать малышу даже самые простые и традиционные сказки, подумайте, что он должен вынести из истории и что понадобится объяснить, даже если ребенок не задаст вопрос (увлеченный сказкой, малыш может не спросить пояснение непонятного места, но подсознание так или иначе воспримет сказанное, а вот как именно – это зависит исключительно от рассказчика). И если вы обнаруживаете в сказке сомнительные места (как, скажем, в приведенном примере с Колобком), то лучше их сгладить, модифицировать сказку в соответствии с воспитательными и развивающими потребностями данного момента.

В связи с этим хочу рассказать историю, которую я услышала от одной мамы. Уже выросшая (16 лет) дочь поинтересовалась:

*– А какие колыбельные песенки ты мне пела, когда я была маленькой?*

Мама ответила, что пела про волчонка. Дочь попросила исполнить «на бис». Мама не отказалась и спела следующее.

*Баю – баюшки-баю,*
*Не ложися на краю,*
*Придет серенький волчок*
*И утащит за бочок…*

*– Ага,* – отозвалась дочь. *– А что там дальше было?*

А дальше было вот что:

*И утащит во лесок,*
*И зароет во песок…*

Шокированная дочь молчала несколько минут в задумчивости, а потом сказала:

*– Так это же триллер какой-то! Придет в дом волк, утащит ребенка, унесет его в лес, да еще и закопает… Это же ужастик! Ну ты даешь! Неудивительно, что я так плохо засыпала, когда была маленькой!*

И знаете, девочка совершенно права. Дети воспринимают смысл, даже если не могут объяснить его кому-то четко и внятно. При всей кажущейся путанице в детской головке, на самом деле там все разложено по полочкам, классифицировано, снабжено ярлыками и находится в полном порядке. Просто язык не успевает за мыслью – отсюда и внешнее косноязычие ребенка.

Поэтому прежде, чем убаюкивать малыша сладкой песенкой, подумайте, какую именно информацию он почерпнет из нее. Ведь колыбельная может оказаться очередным триллером!

В докомпьютерные времена, до эпохи тотальной грамотности, воспитательный процесс был основан на сказках, былинах и притчах. Причем большая их часть сочинялась в соответствии с потребностями момента. Ребенок не слушается – бабушка, присматривающая за крохой, немедленно рассказывает ему волшебную историю о том, что «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был мальчик, который не слушался бабушку…». Ребенок отказывается от еды – в ход идет сказка о том, как мальчик из «тридесятого государства» не захотел съесть очень полезное волшебное яблочко.

С появлением множества книг и сказок мы перестали тренировать свою фантазию и рассказывать детям истории собственного сочинения. Конечно, гораздо проще найти в книге готовый рассказ и прочесть его малышу. Вот только будет ли этот рассказ полностью соответствовать потребностям момента? К тому же в истории «фабричного производства» фантазия ребенка не участвует в полной мере. Сказку зачитывают, предлагая готовые ситуации и выводы, – и все на этом. А вот история «домашнего изготовления» – совсем другое дело. В создании такой сказки может поучаствовать и малыш. Он может предложить свое видение ситуации. Искусство заключается в том, чтобы направить фантазию ребенка в нужном направлении. То есть если Колобок не послушался бабушки с дедушкой, в конце сказки его все равно должны съесть или по крайней мере каким-то образом наказать – и к этому выводу ребенок должен прийти

самостоятельно.

Сказка действительно многогранна. Она не только проповедует моральные ценности, но и участвует в процессе развития во всех смыслах (кроме физического, ведь сказка не требует двигательной активности, если, конечно, ее не иллюстрируют театрализованным представлением с участием малыша).

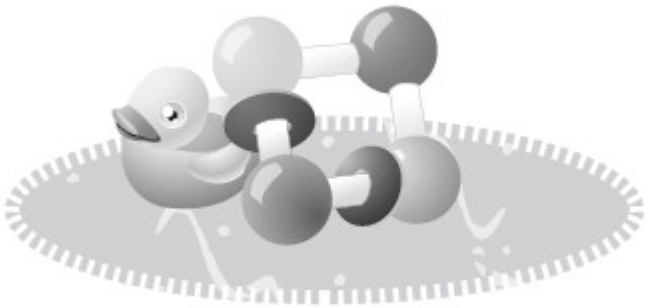
В старину бабушки всегда рассказывали сказки над детскими колыбелька ми, даже когда ребенок был еще совсем крошечным, «непонимающим». Теперь же за младенцами чаще всего ухаживают в тишине: молча меняют памперс, кормят, дают игрушку… Потом возникают вопросы о развитии речи (ребенок к году либо мало говорит, либо не говорит вообще) и о том, что у малыша отсутствуют некоторые социальные навыки. А корни этого – в недостаточном общении с ребенком в первые месяцы его жизни. Зачастую достаточно рассказывать малышу сказки начиная с первых дней его жизни – и не придется предлагать ему различные развивающие игры и упражнения.

Не следует думать, что если глазки у ребенка еще неопределенного цвета и не концентрируются на одном предмете, то он не воспринимает и не понимает того, о чем ему говорят. В первые месяцы жизни закладываются основы мировосприятия, пусть и не прямо на сознательном уровне. Подсознание играет огромную роль в жизни человека. Это пласт, гораздо более мощный, чем тонкий слой сознания. II сказки обращаются непосредственно к подсознанию, побуждая ребенка развиваться.

Сказки можно назвать самыми дешевыми и самыми опробованными развивающими играми, которые предлагаются малышу с первых дней и могут быть использованы долгие годы.

К выбору сказок для ребенка нужно подходить очень аккуратно. Разнообразные истории, которыми сейчас полон телеэкран, никак не подходят для создания системы моральных и этических ценностей. Сказки должны быть добрыми, а рассказы про Человека паука не годятся для маленького человека: для их адекватного восприятия требуется уже ясное осознание оппозиции «хорошо – плохо».

Сказки, которые рассказываются младенцу, должны отвечать на вопросы, а не ставить их. И тогда они действительно будут развивающей игрой.



# Глава 2
# Игры для ребенка от 0 до 3 месяцев

## 2.1. Чем занят малыш от 0 до 3 месяцев

Собственно говоря, ребенок до 3–4 месяцев в основном занят сном и едой – так, по крайней мере, кажется на первый взгляд. И многие родители, увы, считают, что в этом возрасте о развивающих играх говорить еще рано. Главное, чтобы малыш был сыт, чист и здоров, вовремя ел и вовремя спал. Развитие начнется позже.

С одной стороны, так и есть. Ребенок в этом возрасте практически только смотрит. Однако смотреть – тоже навык, который нужно развивать и от которого многое зависит в дальнейшем развитии и воспитании малыша.

Следует отметить небольшой нюанс. Считается, что новорожденным до месяца игрушки еще не нужны. Вся жизнь младенца – это лишь контакт со взрослыми. Механизмы зрительного и слухового восприятия еще не начали формироваться, они только-только на подходе. То есть утверждение, что младенец ест, спит и справляет естественные надобности, достаточно справедливо для возраста от 0 до 1 месяца.

Однако родители должны быть готовы к тому, что формирование зрительного и слухового восприятия может начаться в любой момент. Нет конкретной даты, листочка в календаре, на котором было бы написано: «С этого дня вашему

ребенку уже необходимы развивающие игры!» Лучше всего, если такие игры и игрушки будут запасены заблаговременно и даже начнут применяться заранее. Ничего страшного, если ребенок пока ничего не воспринимает, зато у родителей будет возможность потренироваться, и «час Х» – час начала восприятия – они встретят во всеоружии.

Родители должны знать, что младенец от месяца до трех не просто таращит несфокусированные глазки, но уже наблюдает и делает выводы. Мозг его усиленно работает, впитывая информацию. Следовательно, необходимо давать пищу мозгу малыша. Ни в коем случае нельзя ограничивать уход за младенцем только сменой памперсов, кормлением и прогулками. Даже с таким маленьким ребенком уже нужно играть.

Однако у младенца работает не только зрение. В получении информации свою роль играет и слух. Ребенок смотрит и слушает. Да, он еще очень мал, и в основном для него все звуки – просто бессмысленный шум. Но человеческий мозг – это своеобразный и очень мощный компьютер. Информация заносится в ячейки памяти, сортируется, каталогизируется.

У младенца есть и другие источники информации: обоняние и тактильные ощущения. Обратите внимание, как ребенок оживляется при запахе материнского молока (или бутылочки для кормления) и может протестующе закричать, почувствовав запах парфюма. Уже в этом возрасте существуют приятные и неприятные для малыша запахи.

Что же касается тактильных ощущений, то младенец чувствует буквально всем телом. Его нежная кожа вбирает в себя различную информацию: прикосновения материнских рук, мягкой пеленки, воды во время купания и т. д. Поэтому нужно особенно следить за чистотой малыша, не держать его в мокрых пеленках, стараться не допускать раздражения кожи.

Следует выделить несколько этапов развития ребенка (или лучше сказать, его занятий) в период от 1 до 3 месяцев. Да, на первый взгляд это не представляется необходимым, ведь срок совсем маленький. Но дети до года развиваются стремительно, они изменяются буквально не по дням, а по часам. Вдумайтесь: беспомощный новорожденный, который не может держать головку, фокусировать глаза и т. д., уже через год видит, слышит, понимает сказанное и показанное, ходит, разговаривает (пусть и невнятно).

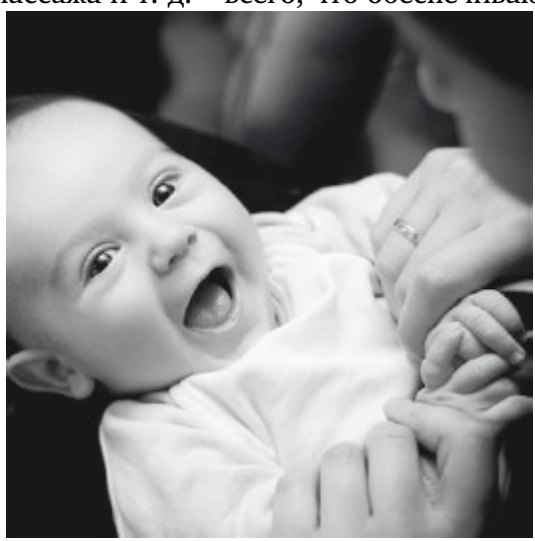
> В возрасте от 0 до 3 месяцев жизнь младенца протекает исключительно в контакте со взрослыми. Он абсолютно беспомощен и полностью зависим.

Именно поэтому не то что месяц, а иногда недели и даже дни оказываются весьма существенным периодом в развитии ребенка.

В возрасте от 1 до 2 месяцев малыш уже начинает фиксировать взгляд и даже следить за движущимися предметами. Он реагирует на лицо

матери, наклонившейся к кроватке, обращает внимание на предлагаемые ему игрушки. Правда, все это – только начало, первые попытки, еще неуклюжие.

После 2 месяцев эти попытки становятся более целенаправленными и уверенными. Ребенок начинает проявлять интерес к предметам, любопытство по отношению к различным цветам и формам (особенно его интересуют контрастные рисунки). С двухмесячного возраста ребенок постоянно находится в процессе активного познания. И оно не становится менее активным от того, что сам малыш практически не двигается (не считая, конечно, поворотов, перекладываний на животик, гимнастики, массажа и т. д. – всего, что обеспечивают родители).



Таким образом, ребенок до 3–4 месяцев занимается познанием на основе наблюдений. Его мозг-компьютер накапливает сведения об окружающем мире с помощью зрения, обоняния, слуха, осязания. Следовательно, нужно давать как можно больше информации (не перегибая, впрочем, палку: если информации слишком много, то компьютер может «зависнуть»).

Естественно, игры для ребенка, который пока может только смотреть и слушать, отличаются от игр для детей, которые уже начинают двигаться.

Развивающие игры – это способ дать ребенку

необходимую информацию.

И тем не менее они крайне необходимы.

Нужно учитывать, что игра с младенцем этого возраста представляет собой театр одного актера, и не следует ждать от ребенка явной, недвусмысленной реакции.

Многие разочаровываются, когда малыш только смотрит, не проявляя интереса, на то, как мама прыгает вокруг кроватки и предлагает различные игрушки. Есть и те. кто начинает переживать: все ли в порядке с ребенком, почему он не реагирует? Помните: ребенок в этом возрасте находится в стадии созерцания, поэтому отсутствие реакции – лишь кажущееся. Если продолжить игры, то вы увидите, как появятся и интерес, и желание не только смотреть, но и участвовать в процессе. Однако всему свое время.

## 2.2. Игрушки для ребенка от 0 до 3 месяцев

Пассивный образ жизни ребенка в возрасте до 3–4 месяцев (малыш еще практически не двигается сам) определяет набор игрушек.

Большую часть информации (до 90 %) человек получает с помощью зрения. И ребенок не исключение: младенец тоже человек, только еще очень маленький. Так что игрушки для малыша в возрасте от 0 до 3 месяцев в первую очередь предназначены для развития зрения, искусства смотреть, то есть фиксировать взгляд на движущемся предмете. Эти игрушки тренируют следящие движения глаз, а также стимулируют зрительное сосредоточение.

Выбирая игрушки и игры для младенцев до 3 месяцев, необходимо учитывать, что ребенок не находится все время в одном положении. Он может лежать не только на спинке, но и на животике или на боку. Для каждого из положений должны быть свои игрушки, чтобы ребенку всегда было на что посмотреть. Кроме того, нужно помнить, что оптимальное фокусное расстояние для такого младенца – 20–30 см. Поэтому бесполезно с высоты своего роста демонстрировать малышу игрушку, пусть даже и самую замечательную.

Даже в период до 3 месяцев занятия ребенка изменяются: от первых попыток наблюдений он переходит к целенаправленному

изучению окружающего мира. Поэтому на каждом этапе следует делать свой акцент на предлагаемых развивающих играх и игрушках.

> Основная сложность в играх с самыми маленькими заключается в том, что ребенок быстро утрачивает интерес к игрушке.

Следует помнить, что младенец познает мир каждую секунду своего существования, поэтому ему довольно быстро (за 3–4 дня) надоедают «старые» игрушки: они уже не могут предложить малышу ничего нового. Следовательно, игрушки нужно регулярно заменять, чередовать их. После того как ребенок некоторое время не видел «старую» игрушку, его интерес к ней возвращается – он рассматривает ее уже с новой точки зрения, находит в ней еще один источник познания мира. Но если просто обложить ребенка пусть даже самыми лучшими и современными игрушками, не чередуя и не заменяя их, то никакого эффекта не будет.

Одной из самых популярных игрушек для малышей до 3 месяцев является *мобиль,* или карусель. Эта игрушка подходит ребенку достаточно долго – ее можно использовать практически до года, немного модифицируя для каждого этапа детского развития. Она красочна, предоставляет прекрасные возможности для тренировки фиксирования взгляда на движущемся предмете, стимулирует сосредоточенность зрения и следящий взгляд.

Мобиль можно приобрести готовый или сделать самостоятельно – кому как больше нравится. Но самоделки более «живые», в них вложено тепло родительских рук, и, поверьте, дети это чувствуют. К тому же самодельный мобиль может дополняться различными вариантами подвесок, изменяться в зависимости от требований текущего момента, что необходимо на ранних этапах детского развития.

Менять игрушки, подвешенные на мобиле, нужно. Но не требуется делать это каждый час или даже каждый день. Периодичность смены игрушек обычно составляет 4–5 дней: за это время ребенок успевает полностью воспринять информацию от имеющегося в его распоряжении комплекта.

Не следует воспринимать мобиль как новогоднюю елку. Это отнюдь не тот случай, когда количество подвесок равнозначно качеству. Если игрушек на карусели слишком много, то ребенок просто «захлебывается» информацией (своеобразная «перегрузка сети»), ее восприятие затрудняется. При этом эффективность для развития нулевая, и даже более того – отрицательная. Вам ведь не слишком приятно смотреть на часто мелькающие перед глазами яркие цветовые пятна? Вы ведь не захотите повторить такой опыт? Вот и ребенок тоже. Поэтому игрушек на мóбиле должно быть в среднем от 2 до 4.

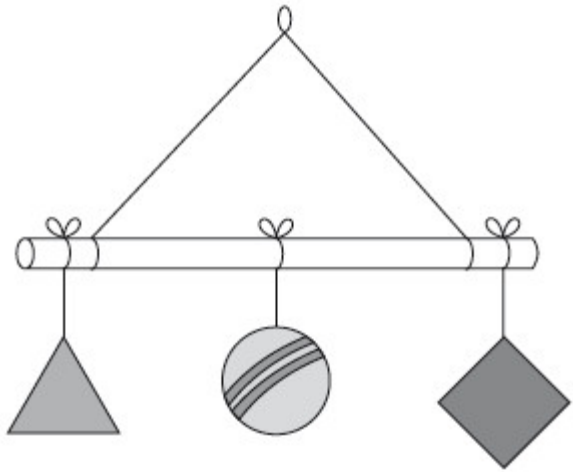
Следует обращать внимание не только на красочность мобиля и его эстетичность со «взрослой» точки зрения («Он прекрасно вписывается в дизайн интерьера детской!»), но и на игрушки и картинки, которые предлагаются ребенку с помощью карусели. В первую очередь они должны быть познавательными (яркими – само собой: младенцу до 3 месяцев еще сложно различать полутона). То есть приветствуются котята, медвежата, рыбки, елочки, березки, овощи, фрукты и т. д. А вот различные покемоны не способствуют развитию малыша.

## Делаем мобиль своими руками

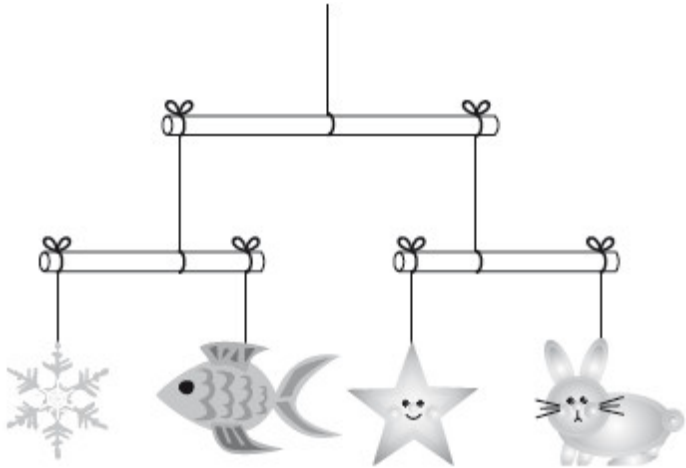
Самый простой мобиль можно изготовить с помощью нескольких небольших палочек, клубка ниток, кусочков картона и набора аппликаций. Можно применить собственные художественные дарования – в этом случае для изготовления игрушки дополнительно потребуется набор красок или карандашей.

Как собрать конструкцию?

• Вариант 1: мобиль с одной секцией для игрушек.



• Вариант 2: простейший мобиль из двух секций для игрушек.



Мобиль можно изготовить из подручных материалов. Для этого потребуются всего лишь пластмассовая вешалка для одежды, нитки, несколько маленьких мягких игрушек (обычные сувениры или мягкие елочные игрушки). В качестве крепежа можно использовать палку от швабры. Закрепить такой мобиль над кроваткой малыша можно с помощью веревки, либо дополнительной конструкции из реек, либо стандартных крепежей.

Более сложный мобиль по своей конструкции похож на каркас для лампового абажура и изготавливается примерно таким же образом. Внешний вид его напоминает детскую карусель. Проволока сгибается в кольцо, которое оплетается проволокой или обматывается тесьмой. К кольцу прикрепляются «стояки» из проволоки, которые сверху закручиваются в единый «хвост» с петлей на конце (чтобы конструкцию можно было подвешивать). «Стояки» могут быть изогнутыми или прямыми – как нравится.

## Игрушки для развития зрения

Как вы понимаете, игрушки для развития зрения предназначены отнюдь не для усиления остроты зрения, а для стимуляции зрительного сосредоточения и координации движений.

С этой ролью отлично справляются *воздушные шарики.* Их можно привязывать к кроватке младенца или к ручке малыша. В последнем варианте кроха, двигая ручкой, раскачивает и перемещает шарик, в результате постепенно устанавливается связь между движением руки и раскачиваниями шарика.

Для развития сосредоточения и следящего движения глаз хорошо подходят различные *геометрические фигуры:* кубики, шарики, призмы. Оптимально чередовать яркие, броские игрушки с двуцветными черно-белыми геометрическими рисунками. Геометрические фигуры подвешиваются над детской кроваткой, желательно – на мобильной конструкции (их можно вешать на простейший мобиль).

*Волчок и неваляшка* – это игрушки, с которыми ребенок до 3 месяцев еще не может играть, но показывать которые нужно. При этом демонстрация должна сопровождаться пояснениями. К примеру, можно наклонить неваляшку и сказать: «Лежим». Затем неваляшка отпускается и встает – комментарий: «Стоим». Ребенок будет постепенно запоминать названия действий. Раскрутив волчок, можно прокомментировать его гул: «Волчок поет». Такие игрушки развивают одновременно зрение, слух и познавательные способности.

Волчок и неваляшка – довольно сложные игрушки для младенца, и предлагать их нужно после 2 месяцев.

Так же, как волчок и неваляшка, *разноцветные кольца,* которые закрепляются над детской кроваткой, предназначены для детей возраста старше 3 месяцев. Эти игрушки тоже имеют двойное назначение. Во-первых, ребенок смотрит на кольца, изучает – так развивается зрение. Во-вторых, они дают малышу представление о его двигательных возможностях, с их помощью он развивает координацию движений. Их нужно предлагать

ребенку тогда, когда его ручки свободны, чтобы он имел возможность направлять ладошку к игрушке. Кольца следует периодически заменять – предлагать игрушку другого цвета, размера, материала (пластмасса, дерево, ткань, мех), чтобы ребенок не утратил к ней интерес.

## Игрушки для развития слуха

Простейшая игрушка для развития слуха – *погремушка.* Для начала встряхивать ее приходится маме или папе, пока ребенок не начнет тянуться к игрушке сам. Это происходит в возрасте около 2 месяцев, но предлагать погремушку нужно раньше.

Погремушка помогает малышу сформировать представление о двигательных и хватательных возможностях рук, развивает координацию движений. Яркие, контрастные погремушки способствуют развитию зрения. Ну и, разумеется, погремушки развивают слух.

Как и многие игрушки, погремушки можно изготовить самостоятельно. Можно сделать разнообразнейшие погремушки, которые будут выполнять различные функции в дополнение к развитию слуха. Так, погремушки из разных материалов – обтянутые тканью, мехом, просто из пластика или дерева – развивают тактильную чувствительность и дают ребенку представление о многообразии окружающего мира. Погремушки с геометрическим рисунком, яркие, контрастные, способствуют развитию зрения. Любая погремушка развивает хватательные возможности младенца и соответствующие отделы мозга.

Погремушки можно изготавливать из маленьких пластиковых бутылочек из-под кетчупа.

Сквозь горлышко бутылочки протягивается веревочка (так надежнее, нежели просто обвязать горлышко веревочкой), дырки в пластике протыкаются с помощью нагретой вязальной спицы или шила, бутылочка наполняется каким-либо сыпучим продуктом, закрывается – и погремушка готова.

Если имеются художественные способности, такую погремушку можно ярко раскрасить.

Отличные погремушки получаются из колпачков фломастеров, а также из картонных трубочек. Для изготовления последних достаточно сделать из картона трубочку, закрепив ее с помощью скотча или клея, раскрасить, закрыть один конец пробкой, наполнить трубочку шуршащим наполнителем, закрыть пробкой другой конец и подвесить игрушку к детской кроватке на веревочке.

Для наполнения погремушки подходят рис, горох, фасоль, бусы, бисер, пуговицы и т. д. Чем больше будет погремушек, издающих различные звуки, – тем лучше. Для ребенка однообразие равнозначно остановке развития или по крайней мере существенному замедлению его темпов.

Для развития слуха используются и другие игрушки – различные *колокольчики, бубенчики, дудочки, пищалки.* Особенно хороши пищалки, которые нужно сжимать, для того чтобы вызвать звук. У ребенка таким образом развивается понятие о причинно-следственной связи явлений (резиновая пищалка не сжимается – молчит, резиновая пищалка сжата – пищит, следовательно, для того, чтобы она пищала, требуется сжатие).

Мягкий тряпичный браслет с колокольчиком или бубенчиком отлично стимулирует слуховое сосредоточение и развивает координацию движений. Такой браслет надевают младенцу на запястье – то на правое, то на левое. Когда ребенок двигает ручками, колокольчик позвякивает. Эта игрушка подходит малышу в возрасте около 3 месяцев, но предлагать ее можно уже с двух.

> Необходимо отметить, что пищевой пластик не навредит ребенку, даже если малыш и попытается попробовать бутылочку на вкус. А вот использовать для изготовления игрушек тару из-под каких-либо химических веществ (к примеру из-под отбеливателя, средства для мытья посуды и т. д.) нельзя.

Можно изготовить несколько звенящих браслетов из различных материалов (ткань, мех). Лучше всего использовать застежку на липучке, тогда как пуговицы пришивать нежелательно: если пуговица оторвется, малыш может ее проглотить.

## Игрушки для развития тактильных ощущений

Такие игрушки обычно являются комплексными, то есть служат не только для развития тактильных ощущений, но и для развития зрения, слуха, координации движений и т. д. К примеру, уже описанные выше разноцветные кольца одновременно развивают и зрение, и осязание, а если это кольца-погремушки, то заодно и слух.

Игрушки для развития тактильных ощущений стоит предлагать малышу начиная с двухмесячного возраста.

Для развития тактильных ощущений изготавливаются или приобретаются игрушки из различных материалов: меха, пластмассы, ткани и резины. Главное, чтобы на ощупь игрушки были разными.

Ребенок должен получать максимум информации, а осязание снабжает его сведениями о многообразии окружающего мира.

Такими игрушками могут быть кубики и шарики, кольца, просто прямоугольнички из картона, на которые наклеены кусочки меха, различных тканей, перышек и т. д. Из картонных прямоугольников или квадратов с наклеенными различными материалами можно собрать простейшую карусель и подвесить ее над кроваткой ребенка таким образом, чтобы малыш мог касаться игрушек.

## 2.3. Как играть с ребенком от 0 до 3 месяцев

Как уже говорилось ранее, ребенок от 0 до 3 месяцев достаточно пассивен, его основное занятие – созерцание, познание окружающего мира с помощью зрения и слуха и лишь в небольшой степени – с помощью тактильных ощущений. Исходя из этого и нужно строить игры с малышом.

Следует учитывать один нюанс. Родители, которые ограничивают ношение младенца на руках, считая, что развивают его самостоятельность, глубоко заблуждаются. Ребенок, которого недостаточно держат на руках, испытывает глубокий стресс, который будет сопровождать его в течение всей последующей жизни.

Всем известно, что процесс рождения нелегко дается малышу: переход от одного способа существования к другому, резкая смена среды обитания, разрыв надежной связи с матерью – все это приводит к стрессовому состоянию, и ребенку нужно время, чтобы адаптироваться к новым условиям.

Чтобы сгладить стресс и помочь малышу как можно более безболезненно пройти процесс адаптации, рекомендуется брать его на руки, гладить, дотрагиваться до него, то есть создавать иллюзию продолжающегося контакта.

Заметим, что ограничение пребывания малыша на руках негативно влияет на формирование интереса к познанию. Другими словами, ребенок перестает стремиться к исследовательской деятельности, его не интересует понимание взаимосвязи вещей, ему не хочется устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, потому что все его силы и способности направлены на борьбу со стрессом.

Таким образом, много игр с малышом нужно проводить, держа его на руках. Это вовсе не означает «не спускать младенца с рук», но все же физический контакт с ребенком необходимо поддерживать – так развитие пойдет быстрее и эффективнее.

Как предлагать малышу до 3 месяцев игрушки и как играть с ним с помощью игрушек, в принципе, знают все: погремушки нужно трясти, чтобы они гремели; игрушки для развития тактильных ощущений – подносить к ребенку, касаться ими его ручек, ножек, животика; игрушки для развития зрения – показывать крохе, медленно перемещать их в пространстве. Но с ребенком можно играть и вовсе без игрушек.

Например, обычное умывание может стать развивающей

игрой, если не просто протирать влажным тампоном личико малыша, но рассказывать ему потешку:

*Водичка, водичка,*
*Умой мое личико,*
*Чтобы глазки блестели,*
*Чтобы щечки краснели,*
*Чтоб смеялся роток,*
*Чтоб кусался зубок.*

При этом можно касаться тампоном щечек, глазок, губок малыша, как только называется соответствующая часть.

Рассмотрим некоторые игры без игрушек, которые помогают развиваться малышу в возрасте от 0 до 3 месяцев.

## Игры для развития зрения

Игры для развития зрения предназначены для тренировки фокусирования взгляда, они развивают внимание, а также дают ребенку информацию об окружающем мире. Любопытно, что наибольший интерес маленький человек в этом возрасте проявляет отнюдь не к игрушкам, а к лицам взрослых. Он пристально вглядывается в лица, которые оказываются на расстоянии 40–50 см от него (более далекие предметы пока находятся вне зоны восприятия младенца). Некоторые даже считают, что взгляд малыша обладает гипнотической силой, но это просто особенности восприятия взрослых: умилительно видеть, как такая кроха строго и испытующе вглядывается в ваше лицо.

### *Строим рожицы*

Самая простая игра для развития зрения – *гримасы.* Всего-то и нужно, что строить малышу рожицы. Главное – делать все медленно: ребенок еще слишком мал и быструю смену выражения лица не воспринимает. Можно медленно открывать (как можно шире) и закрывать рот, глаза, морщить нос, хмурить брови и поднимать их «домиком». Лучше всего строить рожицы, держа малыша на руках: таким образом достигается необходимый физический контакт, который делает игру эффективнее (ребенок, расслабившись на руках, более восприимчив к новой информации).

В процессе игры нужно общаться с малышом:

– *А вот глазки, глазки, глаза* (широко открывая и закрывая глаза).

– *А вот нос, нос, носик* (морща нос).

– *А вот ротик, рот, ротик* (широко открывая и закрывая рот).

– *А вот язычок, язычок* (высовывая язык как можно дальше).

Фразы нужно произносить несколько раз, повторять каждый раз, когда демонстрируется та или иная часть лица.

Больше одного действия за раз делать не стоит: сложные гримасы малыш еще не сможет воспринять – он только учится фокусировать взгляд, концентрировать внимание; одновременно раскрытые глаза, рот и сморщенный нос приведут его в растерянность.

### *Катись, колечко*

Возьмите ребенка на руки и покажите ему самое большое колечко от игрушечной пирамидки:

– *А вот колечко! Красное колечко! Колечко!*

Затем возьмите колечко поменьше, затем – еще меньше, и так – пока не покажете все колечки. Демонстрация каждого колечка малышу до 2 месяцев продолжается не более 5–7 секунд: дольше ему сложно концентрировать взгляд. Ближе к двухмесячному возрасту уже можно демонстрировать колечки подольше, катать их по ладони, по столу, по бортику кроватки, приговаривая:

– *Катись, катись, колечко,*

*Под* (имя ребенка) *крылечко!*

### *Где ладошка?*

Развивать зрение младенца можно, просто показывая ему свою руку. Устройте малыша на руках поудобнее и покажите ему раскрытую ладонь, приговаривая:

– *Вот ладонь, ладонь, ладошка!*

Затем медленно отведите ладонь в сторону, но

недалеко, чтобы ребенок мог ее хорошо видеть (25–30 см от глаз малыша). В процессе движения продолжайте приговаривать:

– *Вот ладонь, ладонь, ладошка!* Сожмите ладонь в кулак:

– *Где ладошка?* Разожмите кулак:

– *Вот ладошка!*

Не забывайте: каждое движение должно быть медленным, чтобы малыш успел сфокусировать взгляд и проследить за движением.

Затем все повторяется сначала. Если при этом у ребенка открыты ручки, то нужно дотронуться до его сжатого кулачка (в этом возрасте детки обычно не разжимают кулачки) и сказать:

– *А вот тут ладошка, ладошка, ладошка!*

## *Где пальчик?*

Возьмите малыша на руки, покажите ему сжатый плотно кулак, приговаривая:

– *А где пальчик?*

Затем медленно выпрямите один палец:

– *Вот пальчик!*

Не забывайте: дети лучше воспринимают то, что говорится с выражением. К тому же у маленького ребенка внимание еще рассеянное – собственно, вы его и учите концентрироваться, – поэтому нужно изменять интонацию, повышать и понижать голос.

Затем опять сожмите ладонь в кулак, покажите малышу:

– *Где пальчик?*

На этот раз показывайте ему другой палец. Пальцы различаются по размеру, поэтому такая игра не только тренирует внимание, развивает концентрацию, но и дает определенное понятие о размерах предмета.

Покажите малышу палец и медленно водите рукой из стороны в сторону так, чтобы ребенок мог следить за двигающимся пальцем, при этом приговаривайте:

– *Где пальчик? Вот пальчик!* Ласково коснитесь пальчиков малыша:

– *А вот наши пальчики!*

Играйте, пока малышу не надоест. Учтите, что внимание

ребенка на первом месяце жизни редко концентрируется на чем-то более чем на несколько секунд. А вот к четвертой неделе внимание задерживается уже дольше и палец, который вы демонстрируете малышу, может занять его надолго, если, конечно, вы не просто показываете палец, а двигаете им, сгибаете, разгибаете, перемещаете ладонь вдоль лица ребенка.

## Игры для развития слуха

Уже на второй неделе жизни, примерно с 10 дней от роду, малыш начинает заметно реагировать на звуковые раздражители. Если резко хлопнуть в ладоши, то он вздрогнет или мигнет. По мере того как ребенок подрастает, его реакция становится все заметнее: он уже не просто вздрагивает, услышав резкий звук, а начинает явно прислушиваться, пытается взглядом отыскать источник звука.

Самые любимые звуки для малыша – голоса его родителей. Ребенок начинает слышать еще на стадии внутриутробного

развития. А что он слышит чаще всего? Естественно, мамин голос. Следом за маминым идет папин. Кстати, именно поэтому будущему папе рекомендуется почаще беседовать с беременной женой, а еще лучше – и с ребенком тоже.

Так что в первую очередь малыш будет реагировать на привычные звуки: на голоса родителей, на ту музыку, которую чаще всего слушала мама, и т. д. Поэтому развитие слуха лучше всего начинать с «голосовой связи» с ребенком, а также с тех звуков, которые вы можете изобразить с помощью ваших рук, ног, губ. Различные звучащие игрушки (погремушки, неваляшки, звоночки, колокольчики) – это дополнение, ну а основу закладывают именно родительские голоса.

### *Доброе утро*

Подходя к детской кроватке, обязательно поприветствуйте малыша. Утром скажите: «Доброе утро!», вечером: «Добрый вечер!» и т. д. Приветствие служит сигналом к началу игры: пощекочите ребенку животик, погладьте под подбородком, дотроньтесь до ручек, ножек. И при этом все время разговаривайте:

*– А что тут у нас? Ручки! Это у нас ручки! А что туту нас? Животик! Это у нас животик!*

### *Аплодисменты*

Игра очень проста: нужно всего лишь хлопать в ладоши, держа руки так, чтобы ребенок мог их видеть, и перемещать их, оставаясь все время в поле зрения малыша. В конце игры можно взять кроху за ручки и постучать его кулачками друг о друга.

### *Позвеним вместе*

Привяжите колокольчик к своему запястью и подвигайте рукой так, чтобы ребенок это видел. Перемещайте руку, чтобы малыш мог следить за ней, и одновременно слегка встряхивайте колокольчик, чтобы раздавался звон. Затем привяжите колокольчик к запястью ребенка и подвигайте его ручкой, чтобы колокольчик зазвенел.

Теперь у вас два колокольчика: один на вашей руке, второй – на ручке малыша. Встряхните ручку ребенка, чтобы зазвенел его

колокольчик. Затем встряхните свой колокольчик (при этом малыш должен видеть, что вы делаете). Позвените опять колокольчиком ребенка, затем – вновь своим.

Переместите колокольчик на другую руку как у себя, так и у ребенка. Опять позвените – то своим, то детским колокольчиком.

Аналогично можно играть в «шуршалки», только в этом случае понадобится не колокольчик, а маленькая погремушка, которую можно привязать к запястью малыша. Такую погремушку можно сделать из колпачка от фломастера, заполнив его рисом или гречкой.

## *Дождик*

Возьмите два стакана, в один налейте воды (только не доверху, трети вполне хватит). Медленно переливайте воду из одного стакана в другой так, чтобы малыш мог услышать звуки льющейся воды.

Можно поиграть с водой на кухне и в ванной – просто открыть кран. Хорошо подвесить под струей воды металлическую кастрюльку – так звуки будут громче. При этом можно регулировать напор воды, да еще и рассказывать потешку:

*Дождик, дождик,*
*Кап-кап-кап!* (Включается вода так, чтобы она не лилась, а только капала.)
*Мокрые дорожки.* (Напор чуть увеличивается, чтобы вода потекла тонкой струйкой.)
*Нам нельзя идти гулять —*
*Мы промочим ножки!* (Напор воды еще чуть увеличивается.)
*Ой! Дождик полил!* (Напор достаточно сильный, но так, чтобы не брызгало на ребенка.)
*Убегаем!*

## *Медведь идет*

Встаньте так, чтобы малыш вас видел, и начинайте приближаться к кроватке, громко топая и приговаривая:

*– А вот медведь идет! Медведь идет! Топ-топ, медведь идет!*

Подойдя к кроватке:

*– Медведь шел-шел, топ-топ* (потопайте). *Медведь*

*пришел, хлоп-хлоп* (хлопните в ладоши).

Включите в игру ребенка: делайте все то же, только с малышом на руках.

## *Поговори со мной*

Ближе к месячному возрасту малыши уже пытаются общаться: они могут издавать звуки, если родители настойчиво с ними разговаривают. Поэтому нужно приглашать ребенка к общению, например петь ему простые песенки. Лучше всего для этого подходят потешки.

*Зайка серенький сидит* (присядьте около кроватки, но так, чтобы оставаться в поле зрения малыша)

*И ушами шевелит.* (Пошевелите руками уши, изобразите заячьи уши ладонями и подвигайте ими.)

*Вот так, вот так*

*Он ушами шевелит!*

*Зайке холодно сидеть,*

*Надо лапочки погреть.* (Руки прячутся в карманы.)

*Вот так, вот так Надо лапочки погреть!*

*Зайке холодно стоять* (встаньте около кроватки), *Надо зайке поскакать.* (Подпрыгните.) *Вот так, вот так Надо зайке поскакать! Зайку волк испугал!*

*Зайка тут же убежал!* (Сделайте несколько шагов от кроватки.)

Затем повторите стихотворение, но уже включая в действие малыша.

*Зайка серенький сидит* (возьмите ребенка на руки) *И ушами шевелит.* (Дотроньтесь до ушек ребенка.)

*Вот так, вот так Он ушами шевелит! Зайке холодно сидеть,*

*Надо лапочки погреть.* (Возьмите в ладонь ручки ребенка, при этом ваши ладони должны быть теплыми.)

*Вот так, вот так*

*Надо лапочки погреть!*

*Зайке холодно стоять* (переместите малыша на руках таким образом, чтобы он «стоял»),

*Надо зайке поскакать.* (Аккуратно подбрасывайте ребенка на руках – «прыгаем».)

*Вот так, вот так*

*Надо зайке поскакать!*
*Зайку волк испугал!*
*Зайка тут же убежал!* (Несколько шагов с малышом на руках.)

Если в подобные игры играть регулярно, то ребенок достаточно быстро начинает попытки общения: он пробует имитировать звучание родительского голоса, «повторяет» потешку, а то и предлагает начать игру.

## *Концерт по заявкам*

Ваш ребенок – самая благодарная аудитория, которая только может быть. Любой эстрадный исполнитель мечтает, чтобы его слушали так же внимательно, как малыш слушает своих родителей.

Даже если у вас нет ни голоса, ни слуха, если вам, что называется, медведь в детстве отдавил оба уха окончательно и бесповоротно, это не причина, чтобы не петь ребенку. Пойте ему колыбельные песни, пойте просто так во время игр. Напевайте стихи – ведь то, что поется, не обязательно должно быть где-то зафиксировано как песня. Песней для вашего малыша станет то, что вы ему споете.

Во время пения улыбайтесь ребенку, касайтесь его, берите на руки, слегка подбрасывайте (делайте небольшие движения вверх-вниз; движение должно напоминать скорее раскачивание, а не подбрасывание).

Исполнение песен желательно начинать с двухнедельного возраста. Не дожидайтесь, пока малыш начнет понимать слова. Достаточно, чтобы он слышал ваш голос.

Если вы все-таки переживаете из-за отсутствия у вас певческих данных, учтите: голоса родителей, исполняющих любую песню, для малыша представляются гораздо более красивыми, чем все оперные арии мира.

Когда ребенок лежит в кроватке или коляске, но не готовится ко сну, напевайте и перемещайтесь вокруг малыша так, чтобы он мог следить за вами. Таким образом одновременно со слухом будет развиваться и зрение.

Старайтесь выбирать для исполнения детские песни, веселые и задорные. Потом, когда малыш подрастет, вы сможете петь их вместе. Обратите внимание, на какие песни ребенок реагирует с большим энтузиазмом, определите круг его музыкальных предпочтений, устройте «концерт по заявкам» – исполните самые любимые песни малыша.

### *Пианист*

Если у вас есть детское пианино с широкими клавишами, то вы можете поиграть с малышом следующим образом. Возьмите ребенка на руки, поставьте игрушку так, чтобы до нее можно было легко дотянуться как вам, так и ребенку (удобно играть лежа на кровати и прижимая малыша к себе). Нажмите на несколько клавиш, чтобы малыш услышал звук. Возьмите ручку ребенка, коснитесь ею клавиш так, чтобы раздался звук. Легонько стукните кулачком малыша по клавишам: нужно сделать так, чтобы при различной силе касаний различалась громкость звука.

Аналогично можно играть с разными детскими духовыми инструментами, а также с бубенчиками и колокольчиками.

## Игры для развития тактильных ощущений

До 3 месяцев ребенок еще слишком мал, чтобы в полной мере воспринимать тактильные ощущения. Нет, он, конечно, абсолютно все ощущает, но эта информация перекрывается потоком другой, поставляемой зрением и слухом, – малыш

буквально тонет в таком информационном потоке! И все же некоторые простейшие игры для развития тактильных ощущений можно начинать уже в этом возрасте.

### *Прятки под пеленкой*

Малыш лежит на пеленальном столике – голенький, уже обработанный присыпкой и детским маслом. Станьте так, чтобы ребенок вас видел, мог наблюдать за каждым вашим действием. Поднимите пеленку, обратите на нее внимание малыша. Пеленкой накройте его с головкой, чтобы он почувствовал слабый ветерок, и немедленно стягивайте пеленку вниз так, чтобы она слегка потерлась о тельце ребенка.

Не забывайте во время игры разговаривать с малышом. Приговаривайте:

*Идет коза рогатая, идет коза бодатая* (сделайте пальцами одной руки «козу», пеленку держите в другой руке, пощекочите «козой» животик младенца),

*Спрячем нашего мальчика (нашу девочку)* (возьмите пеленку двумя руками, покажите ее малышу),

*Чтоб коза не нашла, чтобы мимо прошла!* (Накройте малыша пеленкой и тут же уберите ее.)

Не делайте очень резких движений – ребенок не должен пугаться.

### *Бодалки*

В эту игру можно играть и во время пеленания, и перед принятием ванны, когда малыш раздет. Наклонитесь над малышом, улыбнитесь ему, погладьте животик. Легонько уткнитесь в животик лбом:

*– Забодаю-забодаю-забодаю!*

Потритесь легонько лбом о животик малыша – пусть он почувствует вашу кожу, волосы:

*– Забодаю-забодаю-забодаю!*

### *Большой «пух»*

Играйте с малышом, когда он полностью раздет, например во

время пеленания. Прижмитесь открытым ртом к его животику, выпустите воздух: «Пух!» Сделайте «пух» на плечиках малыша, на щечках. Отличные «пухи» получаются на попке младенца.

***Поцелуйчики***

Целуйте голенького малыша. Начинайте от пальчиков на одной ручке, переходите через грудку и шейку к другой ручке, спускайтесь к пальчикам. Поцелуйте животик, пощекочите легонько стопы, поцелуйте коленки младенца. Для ребенка это одновременно и удовольствие, и источник тактильных ощущений.

## 2.4. Игры в воде

Начнем издалека – с Архимеда. Все знают, что свой закон он открыл, сидя в ванне (потом, конечно, были знаменитая пробежка по улицам города и крик «Эврика!»).

Есть версия, что Архимеду удалось открыть закон плавания тел исключительно потому, что в детстве его приучили купаться в ванне. С младенчества прививали вкус не просто к чистоте, а именно к играм в воде. В противном случае Архимед купался бы в море, как подавляющее большинство его соотечественников, и ни о каком открытии в области гидродинамики говорить бы не пришлось. По крайней мере, это открытие было бы сделано другим человеком – тем, кто в детстве занимался развивающими играми в ванночке.

Плавание не только укрепляет здоровье младенца, но и развивает его во всех отношениях – как в физическом, так и в умственном, ведь не секрет, что головной мозг развивается за счет физических усилий.

Уже с месяца ребенка можно начинать учить плавать (после консультации с детским врачом!), используя для этого различные проверенные временем методики. Для «начинающих» подходит собственная ванна, а для «продвинутых» пловцов (старше 3 месяцев) существуют специальные детские бассейны, где квалифицированные специалисты обучают младенцев плаванию.

Однако игры в воде – это не только плавание в ванне или в бассейне. Играть можно и в детской ванночке. Ребенок таким образом привыкает к воде, начинает чувствовать себя в ней

комфортно, у него не появляется страха перед водой.

Купая младенца, предлагайте ему различные игрушки для игр в воде – пластмассовых птичек и зверюшек, погремушки и т. д. В воде ребенку проще развивать хватательные движения – и он будет тянуться к яркой игрушке.

Купание желательно сопровождать музыкой. Дело в том, что ребенок слышит разнообразные звуки еще до рождения, так что хорошая музыка для него – дело привычное и даже приятное. Мелодичная музыка доставляет малышу удовольствие, развивает слух, полезна для гармоничного развития мозга. Сочетая купание и музыку, можно одновременно развивать ребенка и физически, и умственно. Некоторые дети даже учатся танцевать в воде, а уж если родители помогают двигаться в такт музыке, то танцевать сможет каждый младенец.

Лучше всего, если для купания малыша используется ванночка с сиденьем – ребенок будет чувствовать себя в воде комфортно и без страха. К тому же в таком положении ему гораздо удобнее рассматривать предлагаемые игрушки или учиться «танцам» под музыку.

В прежние, не столь уж давние, времена продавались исключительно цинковые (редко – пластмассовые) ванночки для младенцев, да и то они считались дефицитом. В этих ванночках не было никаких сидений для малыша, не существовало и специальных вкладышей-сидений (если ванночка без сиденья, то можно установить такой вкладыш). Поэтому и с играми в воде было напряженно. О какой игре может идти речь, если приходится одной рукой фиксировать положение ребенка и постоянно следить, чтобы вода не попала ему в нос или в уши! Современные ванночки с сиденьями – просто ответ на молитвы многих поколений родителей. Такие ванночки позволяют организовать для малыша игровую площадку во время купания.

Можно погонять кораблик по ванночке, приговаривая:

*Ветер, ветерок,*
*Натяни парусок!*
*Кораблик гони*
*До Волги-реки.*

При этом нужно надувать щеки и с шумом выпускать воздух, изображая ветер. А кораблик можно двигать и рукой, но так, чтобы малыш тоже касался игрушки, толкал ее, приводил в движение.

Плавание пластмассовых уточек и гусят в ванночке можно сопроводить следующей потешкой:

*Наши уточки с утра:*
*– Кря-кря-кря!*
*– Кря-кря-кря!*
*Наши гуси у пруда:*
*– Га-га-га!*
*– Га-га-га!*

При этом нужно показывать, где уточка, а где гусь, чтобы малыш запоминал: уточки – это «кря-кря-кря», а гуси – это «га-га-га».

Можно брать ребенка с собой в ванну. Даже когда малыш совсем крошечный, такие совместные купания для него достаточно комфортны, но только в том случае, если он постоянно ощущает мамины или папины руки. При этом можно играть с ребенком: похлопать ладонями по поверхности воды, затем похлопать ручкой малыша по воде, подвигать своими ногами, подвигать ножками малыша. Поняв суть игры, малыш сам

начнет с удовольствием повторять движения.

# Глава 3
# Игрушки и игры для ребенка от 4 до 6 месяцев

## 3.1. Как вырос младенец

До трехмесячного возраста малыш – наблюдатель. Иногда, конечно, он тянется к игрушке, трогает ее, но все же познание мира происходит в основном с помощью слуха и зрения. Тактильные ощущения добавляются ближе к 3 месяцам, и они еще не слишком уверенные, так сказать, в зародыше.

После 3 месяцев ситуация изменяется. Ребенок тянется к игрушкам ручками и ножками, может перекатываться к заинтересовавшему его предмету. Расширяется набор его движений, и, соответственно, растет потребность в освоении окружающей среды.

Выбор игрушек основывается на том, чем именно занят ребенок, какие способы познания мира он применяет и какие именно свойства предметов его интересуют. В возрасте от 4 до 6

месяцев малыш занимается *исследованием физических свойств окружающего мира,* предметов, которые он видит. То есть если первым этапом (от 0 до 3 месяцев) было наблюдение, то теперь осуществляется переход к экспериментальному способу познания. Простейшая аналогия – ученый в лаборатории, изучающий свойства нового вещества. Сначала идет визуальное наблюдение, затем – исследование физических свойств, частично теоретическое, частично экспериментальное. Малыш после 3 месяцев переходит именно на эту стадию.

Какие же свойства окружающих предметов интересуют ребенка? Представляете, в точности те же, что заинтересовали бы ученого, если бы ему пришлось исследовать нечто новое! Малыш изучает форму, размеры и массу, подключает тактильные ощущения, интересуется положением предметов в пространстве (происходит оценка расстояния до предмета) и тем, каким образом, с какой скоростью и в каком направлении они перемещаются, сравнивает температуру предметов, звучание, цвет и прозрачность, запах и вкус.

Для того чтобы ребенок развивался, каждый день должен приносить ему что-то новое: новое ощущение, новый звук, новый цвет, новую форму. Нет, это не означает, что нужно постоянно менять игрушки малыша, тем более что каждый новый навык должен быть надежно сохранен в памяти, а это требует времени. Но следует предлагать крохе разнообразие. Этого не так уж сложно достигнуть, используя, к примеру, различные сочетания игрушек. Сегодня предлагаем ребенку красную погремушку и резинового зайчика, через пару дней – резиновую птичку и синюю погремушку, а еще через пару дней – синюю погремушку и резинового зайчика. Каждое новое сочетание – это новая информация, которую ребенок старательно постигает.

С учетом того, что у малыша появляется дополнительная степень свободы (при освоении новых движений – перекатывания), желательно увеличить его игровое пространство. Если до 3 месяцев ребенок в основном находился в кроватке (коляске, на руках), то теперь нужно периодически укладывать его на пол или помещать в манеж. Естественно, просто так класть ребенка на пол нельзя, нужно устроить чистую и удобную площадку, например постелить одеяло.

Теперь у малыша активно развиваются тактильные ощущения. Ему хочется потрогать то, что он видит, а при возможности – еще и попробовать. В этом возрасте дети начинают тащить в рот все, что подворачивается под руку, и поэтому необходимо следить, чтобы рядом с малышом не оказалось мелких предметов, которые он мог бы проглотить, а также ничего

грязного.

С 3-месячного возраста фактура предметов приобретает для ребенка особое значение, поэтому нужно подбирать игрушки, разнообразные не только по их функциям и виду, но и по материалам, из которых они изготовлены.

Кроме того, игрушки должны быть достаточно легкими, чтобы ребенок мог их поднять, взять, подержать в ручках. Если же «игрушка» тяжеловата – к примеру, малыш изо всех силенок тянется за маминым мобильником и протестующее кричит, когда телефон пытаются убрать, – то нужно дать ребенку потрогать, ощупать заинтересовавший предмет со всех сторон. Если интерес не угасает после первого знакомства с новинкой, а порывы потрогать и поиграть продолжаются, то придется приобрести «точно такой же, но игрушечный», поднять который малышу будет под силу.

> Необходимо помнить, что ребенок – исследователь и ограничивать его в исследовательской деятельности нельзя. Всезнания, которые недополучены в этом возрасте за счет необлизанного мобильника, не попробованной на вкус бумаги, непотроганной компьютерной клавиатуры и т. д., практически невозможно восполнить в дальнейшем.

Учтите, что дети при познании мира пользуются всеми органами чувств. У них задействованы и осязание, и обоняние, и

вкусовые рецепторы, и зрение, и слух. Взрослый человек же около 90 % информации получает исключительно за счет зрения, около 9 % – за счет слуха, и лишь около 1 % приходится на все остальные органы чувств. Фактически во взрослой жизни мы пользуемся теми знаниями об окружающем мире, которые получили в младенчестве с помощью использования вкусовых рецепторов (попросту говоря, таская в рот все, что подвернется под руку), осязания (хватая все, что возможно, да еще и пытаясь оторвать, попробовать на прочность и т. д.), обоняния (обнюхивая все, до чего можно дотянуться). Эти знания – наша база, основа нашего мировосприятия. И если лишить малыша возможности задействовать все доступные органы чувств, если ограничить его (к примеру, запретить тащить в рот погремушки), то в дальнейшем основа мировосприятия окажется неполной.

Естественно, возникает логичный вопрос: а как же можно позволять ребенку все хватать, пробовать, обнюхивать? Ведь многие вещи попросту грязны, а малыш упрямо тащит их в рот. Ответ прост: нужно озаботиться чистотой всего, что предлагается малышу для исследования. Конечно, поддерживать чистоту маминого мобильного телефона в той степени, которая безопасна для ребенка, сложно. Но зато можно свободно мыть игрушечный мобильник, чистить плюшевых медвежат, стирать тряпичных кукол и т. д.

Все игрушки ребенка должны быть чистыми, ведь практически каждую он захочет попробовать на вкус.

Рассмотрим подробнее, какие именно игрушки будут наиболее актуальны для малыша в возрасте от 4 до 6 месяцев.

## 3.2. «Живые» игрушки

В особенный восторг ребенка приводят *игрушки,* которые кажутся «живыми»: издают звуки, двигаются и т. д. Например, резиновый котенок, который отчаянно мяукает, когда его прижимают, вызывает у малыша бурю эмоций и интереса. Ребенка интересует не только сам звук, но и то, как он получается, откуда раздается. Некоторые малыши могут долгое время прижимать то одну, то другую пищалку, сравнивая их звучание и удивляясь, почему же они все-таки пищат на разные лады. Но даже те, кто не сосредоточивается на одной игрушке продолжительное время, постоянно возвращаются к такой «живой» игрушке, поиграв с другими. То есть любопытство малышей не иссякает, а мозг усиленно ищет ответ на поставленные вопросы.

Очень хорошо, если ребенку предлагаются пищалки разных размера и формы, из различных материалов, к примеру резиновый зайчик, плюшевый медвежонок, тряпичная кукла, пластмассовая погремушка. В этом случае игрушки оказываются многофункциональными. Они одновременно развивают слух и зрение, служат для тренировки внимательности, развивают тактильную чувствительность, поставляют мозгу малыша информацию о различных формах, массах и размерах.

Так как в этом возрасте ребенок уже начинает оценивать положение в пространстве (далеко или близко, вверху или внизу, сзади или впереди), то нужно, играя с ним, перемещать игрушки.

К «живым» игрушкам малыш относит и различные звенящие предметы: колокольчики, погремушки – все, что звенит, шуршит, гремит, издает какие-либо звуки при определенном воздействии. Ведь ни колокольчик, ни погремушка, находясь в спокойном состоянии, звуков не издают. Но стоит только их потрясти, как сразу слышен звук. Ребенку интересна взаимосвязь между силой воздействия и силой звука, поэтому он трясет погремушку или колокольчик на разные лады, исследуя данные свойства.

> Не забывайте разговаривать с ребенком! Комментируйте свои действия, рассказывайте ему о том, как перемещается плюшевый медвежонок: «А вот мишка далеко, далеко, еще дальше! А вот мишка поближе, ближе, совсем близко! А вот мишка прямо в ручках! Чьи это ручки?» Ребенок запоминает все и в конце концов осознает, что то, чем он держит плюшевого мишку, называется «ручки», причем эти ручки – «его», а вон то, что обнимает плюшевого мишку сейчас, – «мамины

ручки». Также со словами у него связываются понятия о расположении предметов и т. д.

Погремушки-браслеты или браслеты с колокольчиками побуждают малыша двигать ручками, развивая при этом не только ум, но и мускулатуру. Эти игрушки можно давать в ручки ребенку, а также подвешивать к кроватке таким образом, чтобы малыш мог дотянуться или ручками, или ножками – толкнуть, потрясти, потянуть к себе. Не забывайте: это уже возраст не пассивного созерцания, а активного познания мира.

Детям становятся интересны музыкальные инструменты. Правда, с дудочками и другими имитациями духовых малышу еще справиться сложно, а вот различные клавишные инструменты с большими, широкими клавишами – то, что нужно. Практически любой музыкальный инструмент способствует развитию слуха и сосредоточенности, но клавишные, кроме того, могут быть исследованы малышом на ощупь (тактильные ощущения), а нажатие на клавиши, «игра» на инструменте, является началом активной тренировки *мелкой моторики.*

Специалисты утверждают, что «живые» игрушки, которые побуждают малыша к различным действиям, способствуют установлению связей между теми отделами мозга, которые отвечают за зрительное, слуховое, тактильное восприятие и за двигательные функции. То, что ребенку приходится прилагать усилия, чтобы овладеть игрушкой (дотянуться, подтянуть к себе, толкнуть, чтобы зазвенела, и т. д.), формирует способность действовать целенаправленно и осмысленно. Если на начальном этапе познания ребенок еще не устанавливает взаимосвязи между

тем, что он двигает ручками и ножками, а погремушка звенит, то через некоторое время он уже видит взаимосвязь между этими процессами, понимает причину и следствие (причина – движение руки, следствие – звон погремушки), а все это формирует настроенность на целедостижение (постановка задачи – добиться интересного звона, способ решения задачи – ударить по погремушке ручкой, действие – удар, результат – звон; цель достигнута).

Следует учитывать, что такой процесс познания довольно сложен, требует от ребенка работы сразу в нескольких направлениях, поэтому не стоит перегружать его «компьютер», предлагая множество задач одновременно. То есть не нужно давать малышу много игрушек сразу. Одну-две, и этого достаточно. Когда же он уверенно освоится с предложенными игрушками, можно дать следующую пару, а первые убрать на несколько дней. Через 3–4 дня ребенок обрадуется этим игрушкам как новым, и то, что он узнал с их помощью, будет закрепляться в его памяти.

# 3.3. Игрушки и игры для исследования мира

## Восприятие формы и размера

Игрушки для изучения форм – это вовсе не медвежата, зайчата и т. д. Это различные геометрические фигуры. Играя с малышом, нужно показывать ему кубики, шарики, колечки и прочую «геометрию». При этом следует каждый раз называть форму и подробно описывать показываемый предмет, сравнивать его с другим подобным: «А вот шарик. Шарик красный. Шарик большой. Вот еще шарик. Шарик синий. Шарик маленький. Синий шарик меньше, чем красный шарик».

При таких сравнениях ребенок, кроме понятия о форме, получает и понятие о размере. К тому же, подержав в ручках первый и второй шарик, отличающиеся размерами, он уяснит, – что такое «маленький», что такое «большой». Ведь «маленький» и «большой» – это лишь слова, сочетания звуков, которые призваны обозначать определенный вид предмета. Например, маленький шарик – это шарик, который можно взять в одну ладонь, а большой – тот, который помещается только в двух ладонях. Именно это малыш и узнает экспериментальным путем: обхватив ладошками сначала маленький шарик, а потом большой, он выстраивает ассоциативную цепочку, в результате которой

определенное сочетание звуков начинает соотноситься с определенными размерами предмета.

То же касается и формы. «Круглый», «шар» – это сочетания звуков, которые обозначают гладкий предмет, легко обхватываемый ладонями (описание, конечно, упрощенное), а «квадратный», «куб» – это предмет, состоящий из нескольких соединенных гладких поверхностей, он не плавный на ощупь, как «шар». Когда малышу повторяют: «Это – кубик. Это – шарик» – и дают в ручки называемые предметы, он очень быстро запоминает, какое звукосочетание (слово) соответствует той или иной форме предмета.

Однако нужно не только демонстрировать ребенку различные геометрические фигуры и давать их поиграть, попробовать на вкус, на ощупь и т. д., но и показывать их в других видах. Возьмем, например, шар: пластмассовый шар-погремушку, с которым ребенок может играть в кроватке или на полу; небольшой (большой для такого малыша неудобен) мяч для игры на полу; картинку с изображением шара или мяча. И каждый раз, показывая один и тот же предмет – шар – в разных «костюмах», следует его называть: «Вот это шар». Малыш сам выделит те признаки, которые являются общими, у каждого из «обличий» шара, он поймет, в чем сходство между шариком-погремушкой, мячиком и нарисованным шаром. После того как эта ассоциативная цепочка в сознании ребенка выстроится, он будет узнавать шар в любом виде – будь то голова куклы или воздушный шарик.

> Игрушкой могут быть не только предметы как таковые, но и карточки с изображениями предметов. Такие карточки-картинки можно подвешивать на мобиль или просто показывать малышу.

## Определение массы

Не приходилось ли вам на глазок определять массу чего-либо или сравнивать массу предметов? Наверняка приходилось, и результат был довольно-таки близок к истине. Если же вы часто ошибаетесь во взвешивании на глаз, это означает, что в детстве у вас было недостаточно практики. Возможно, игрушки были примерно одного веса и понятия «легкий» и «тяжелый» вы экспериментально освоили уже в более старшем возрасте.

Именно с 4 месяцев, когда начинают бурно развиваться все чувства, и закладывается понятие массы.

Ребенку нужно предлагать игрушки различной массы.

Принцип тот же, что и в случае с игрушками для восприятия формы и размера: «Вот шарик. Шарик синий. Он тяжелый. А вот шарик. Шарик красный. Он легкий». После того как описание сделано, шарики даются малышу, чтобы он смог выстроить свою ассоциативную цепочку и связать звучание слов «легкий» и «тяжелый» с собственными ощущениями.

Картинки тут не требуются, ведь понятие массы на рисунке не передать, так что нужно обходиться различными предметами, причем не только геометрическими.

## Определение положения в пространстве и скорости

В принципе, ребенок изначально понимает, что такое «далеко» (то, до чего нельзя дотянуться никакими усилиями) и что такое «близко» (то, до чего можно дотянуться; причем то, до чего дотянуться легче, находится ближе, а то, до чего сложнее и требуется приложить больше усилий, – дальше). Вопрос в том, как закрепить эти интуитивные, экспериментальные понятия в сознании, связав их конкретными определениями.

Любопытный факт: чем ниже уровень развития какой-либо культуры, тем более язык пестрит описательными определениями. К примеру, аборигены, которые закусили капитаном Куком, описывали корабль следующим образом: «Та большая лодка, которая пришла на рассвете в день мелкого дождя и лежит на берегу залива, между камнем, похожим на тигра, и песчаной дюной, похожей на крокодила». Цивилизованный человек дал бы совершенно другое определение: «корабль, который находится в заливе Кука» – и все.

Начиная с 4 месяцев ребенок оказывается примерно на уровне развития тех самых туземцев, и не потому, что он глуп (ведь и туземцы отнюдь не глупы), – просто у него еще нет слов для того, чтобы описать предмет иначе. Поэтому все мысленные описания малыша проистекают от его собственных ощущений, экспериментов, которые он ставит над окружающими предметами. То есть для ребенка в возрасте 4–6 месяцев шарик, находящийся дальше, – это «шарик, до которого я не смогу дотянуться, даже если перекачусь на другой край кроватки и подниму обе ножки, и который не смогу достать, даже вытянув ручки». А шарик, находящийся ближе, – это «шарик, до которого я дотянусь, если повернусь на правый бочок, подниму одну ножку вверх, а вторую немножко согну, тогда ручкой я смогу дотронуться до этого шарика». Шарик, находящийся близко, воспринимается как «шарик, который я могу взять руками».

Играя с малышом, мы постепенно заменяем все эти «экспериментальные описания-действия» словесными формулировками. Ребенку показывается погремушка: «Вот твоя погремушка. Она далеко. А вот она ближе. А вот твоя погремушка совсем близко».

Нужно помнить, что положение в пространстве – это не только «далеко» и «близко». Сюда входят и понятия «сверху», «снизу», «позади», «впереди», «сбоку», «справа», «слева» и т. д. Все это тоже нужно включать в игры, предназначенные для развития пространственного восприятия.

Наш мир не статичен, и практически ни один предмет не привязан жестко к своему месту в пространстве. Предметы перемещаются. Понятие перемещения в пространстве и направления таких перемещений малыш тоже должен освоить.

Подход к обучению все тот же: предметы перемещаются к себе, от себя, вверх, вниз, вправо, влево и т. д. и каждое перемещение сопровождается подробным комментарием.

Такие игры хорошо совмещаются с изучением понятия скорости: «Вот твоя погремушка. Она справа от тебя. Она далеко. Твоя погремушка идет к тебе быстро» (или медленно, или быстрее, медленнее). Вместе с понятием скорости у ребенка формируется чувство времени («быстро – это если мама стоит на

той стороне кроватки, а погремушка оказывается у меня в руках до того, как я успеваю моргнуть; медленно – это если мама стоит на той стороне кроватки, а погремушка оказывается у меня в руках после того, как я моргну несколько раз»).

## Тактильные ощущения

Детям необходимо исследовать на ощупь чуть ли не весь мир. В отличие от взрослых, очень много информации малыш получает, просто дотрагиваясь до предмета чувствительными кончиками пальцев, ладошками, прижимаясь к нему всем телом. Такое исследование дает ребенку представление о форме и фактуре, так что не нужно ограничивать его в этом виде познания. Чем больше предметов малыш сможет потрогать, тем шире будет его мировоззрение в дальнейшем, точнее представление об окружающем мире.

Ребенку нужно предлагать предметы различной фактуры – гладкие и шероховатые, твердые и мягкие, скользкие, плотные, рыхлые, сыпучие, текучие и т. д. Естественно, игрушек со столь различной поверхностью не удастся набрать, даже если скупить весь игрушечный магазин. Но для исследования на ощупь годятся не только игрушки. Можно изготовить набор картонных квадратиков, обтянутых различной тканью, начиная от рыхлого, мягкого бархата и заканчивая гладким, скользким атласом. Такие квадратики нанизываются на веревочку – ив распоряжении малыша оказывается красочная гирлянда, которая фактически является «тактильным тренажером».

Еще одним отличным «тактильным тренажером» являются бусы – пластмассовые и деревянные. Нужно только проследить, чтобы нитка, на которую нанизаны бусины, не могла разорваться и ребенок не проглотил бусину (если она небольшого размера).

Такие тренажеры служат для развития тактильных ощущений, а также способствуют развитию и совершенствованию координации движений. Их можно хватать, ощупывать, трясти, чем малыш и занимается со всем усердием.

> Не забывайте рассказывать ребенку о том, что именно он трогает. Разумеется, ему не требуется знать, что такое ситец, а что такое шелк, но малыш должен получить представление об основных понятиях: «Это мягкий медвежонок, а это твердая погремушка».

Нужно подвешивать игрушки для хватания над детской кроваткой, пеленальным столиком, над местом на полу, где играет малыш. Годятся погремушки, птички, зверюшки – резиновые, пластмассовые, тряпичные, плюшевые, деревянные, а также различные предметы: ложки, пластмассовые бутылочки и т. д. Такие подвески развивают и тактильные ощущения, и мелкую моторику, и зрение.

## Зрительно-моторная координация

Тряпичные мячики и кубики, особенно с колокольчиками внутри, звенящие и гремящие, побуждают малыша тянуться к ним, хватать – и это развивает не только тактильные ощущения, но и зрительно-моторную координацию (а если игрушка звучащая – то еще и слух). Такие игрушки очень удобны: они мягкие, легкие, ребенок свободно удерживает их в ручках, может поворачивать, ощупывать со всех сторон.

Играть с такими игрушками ребенок может как в кроватке, так и на полу или на руках у родителей.

## Понятие температуры

Знакомство с понятием температуры вовсе не предполагает определение температуры в градусах Цельсия с помощью термометра или точки замерзания воды. Ребенок должен усвоить базовые понятия, такие как «теплый», «холодный», «горячий», и их производные – «теплее», «холоднее» и т. д. Для этого нужно предлагать малышу предметы с различной температурой. При этом необходимо следить, чтобы крохе было в достаточной степени комфортно, то есть не стоит давать слишком горячих или слишком холодных предметов.

Помните, что только в процессе игры ребенок охотно и активно воспринимает новое. Поэтому недостаточно дотронуться до ручки малыша теплой игрушкой и сказать: «Вот медвежонок. Он теплый». Оптимально рассказать ребенку коротенькую сказку про теплого медвежонка.

> *Жил да был медвежонок со своей мамой медведицей* (показывается картинка, на которой изображены медведица с медвежонком). *Жили онивлесу, алее – это такое место, где много-много деревьев* (показывается изображение дерева, деревце из конструктора, изображение леса, рощи и т. д.). *Однажды медвежонок сказал маме медведице: «Мама, я хочу пойти погулять туда, где нет деревьев». Мама медведица ответила: «Ты еще слишком маленький, чтобы гулять одному, но я отведу тебя в место, где нет деревьев, и ты сможешь погреться на солнышке». «Что такое солнышко?» – спросил медвежонок. «Это такая яркая звездочка вверху, которая согревает всех», – ответила мама медведица* (показывается картинка с солнцем). *«А какое оно, солнышко?» – спросил медвежонок. «Большое, желтое и теплое», – ответила мама медведица. «Как мой мячик?» – спросил медвежонок* (показывается картинка с желтым мячиком). *«Очень похоже, но солнышко не просто круглое и желтое, оно теплое!» – ответила мама медведица* (показывается картинка с солнцем и картинка с желтым мячиком). *Медвежонок решил, что он сам посмотрит на солнышко, и они с мамой медведицей пошли из лесу. Скоро они вышли из-под деревьев и оказались на лугу* (показывается картинка с лугом – трава, цветы). *Медвежонок играл на лугу, потом устал и лег. «Мама, а где же теплое солнышко?» – спросил он. «Солнышко вверху, – ответила мама медведица. – Оно теплое, и ты,*

*согревшись на солнышке, тоже стал теплым».*

После такой сказки можно дать малышу медвежонка, предварительно согретого на батарее или обогревателе: «Вот медвежонок, он играл на солнышке – и теперь теплый. Посмотри, какой теплый медвежонок!»

Конечно, такие сказки требуют подготовки, как хорошее театральное представление: необходим «реквизит» в виде картинок. Но картинки могут использоваться и в других сказках, которые рассказываются малышу. А различные истории ускоряют процесс обучения и оттачивают восприятие. И ребенок учится понимать речь

## Игрушки для жевания

Когда у малыша начинают резаться зубки, ему необходимо что-то жевать, сосать, засовывать в рот. Это уже не только потребность «попробовать мир на вкус», но и элементарное желание помассировать чешущиеся десны. Поэтому нужно давать ребенку кольца-прорезыватели, специально предназначенные для этой цели.

## Музыка

Игрушки для развития слуха у ребенка в возрасте от 4 до 6 месяцев практически те же, что и раньше. Кроме того, музыка как таковая начинает играть все большую роль в общем развитии малыша.

То, что детям в этом возрасте очень нравятся колыбельные, известно всем. Недаром колыбельные проходят через всю историю человечества. Их пели младенцам в пещерах, поют и сейчас и будут петь до скончания веков.

А вот то, что малышей привлекает классическая музыка, вызывает у многих недоверие. Классика представляется слишком

сложной, в чем-то даже вычурной, и уж точно – не слишком современной. Но дети другого мнения, и они любят Моцарта, Бетховена, Чайковского, Гайдна и Листа ничуть не меньше, а то и больше, чем колыбельные. Мой крестник почему-то обожал Дебюсси (которого дружно ненавидели его родители, считая эту музыку слишком слащавой), а любые слезы сына (за исключением тех, что вызывались болями от режущихся зубок) мгновенно высыхали, стоило только ему услышать Вивальди.

Откуда у детей такие изысканные вкусы, науке точно неизвестно. Однако можно предположить, что малышам просто нравится мелодичная музыка и что частота акустических волн при исполнении классической музыки благотворно влияет на мозг ребенка, воздействует на центры удовольствия, способствует развитию.

Кстати, проводились эксперименты с музыкой разных композиторов и было установлено, что наиболее благотворное влияние оказывает Моцарт, причем независимо от произведения. Музыка Моцарта рекомендуется любому человеку, который вынужден напрягать свои творческие способности, она стимулирует память и облегчает восприятие нового. Например, экспериментально доказано, что студенты, которые готовились к экзамену под музыку Моцарта, запоминали больше и лучше, чем те, которые готовились вовсе без музыки или использовали музыку других композиторов. Интересно, что, кроме Моцарта, не нашлось ни одного композитора, произведения которого оказывали бы подобное воздействие.

Но даже если малыш отказывается от Моцарта, а отдает предпочтение Шуберту, ничего страшного. Пусть слушает Шуберта. Это тоже помогает развиваться.

Сейчас появилась классическая музыка, адаптированная для детей, и если вы хотите, чтобы ваш малыш проявил во всем блеске свои творческие способности, обеспечьте ему музыкальное сопровождение – либо с помощью адаптированной классики, либо с помощью оригинальных произведений знаменитых композиторов.

> Помимо классической музыки, ребенку нужно предлагать различные музыкальные игрушки, причем речь идет не об обычных пищалках, а о музыкальных инструментах для малышей. Кроме того, ближе к 6 месяцам уже можно и нужно давать ребенку поющие игрушки – машинки, паровозики, куклы I др., которые «исполняют» музыку.

Только учтите, что ребенку нужно не изучение истории

музыки, а просто мелодии, приятные на слух. Так что Бахом малыша лучше не пичкать: органная музыка мрачновата. Прежде чем предложить ребенку какое-либо музыкальное произведение, его следует прослушать и постараться понять, какое именно воздействие окажет та или иная композиция, не будет ли она слишком мрачной, агрессивной, резкой, дисгармоничной ит. д.

## Стихи

Стихи – это тоже музыка, только выраженная не с помощью музыкальных инструментов, а с помощью ритмики слов. Различные русские народные потешки, считалочки, прибаутки и т. д. идеально соответствуют цели – развитию речи ребенка, а также расширению его представлений о мире.

Возьмем, например, вот такое коротенькое стихотворение из русского фольклора:

*Бабочка-коробочка,*
*Полети на облачко,*
*Там твои детки*
*На березовой ветке.*

Рассказывая малышу это стихотворение, можно проиллюстрировать его картинками – показать бабочку, облачко, березу, объясняя, что именно изображено на каждом рисунке.

А вот это стихотворение описывает явления природы; оно также подходит для игр, связанных с определением положения в пространстве.

*Ах ты, радуга-дуга,*
*Ты высока и туга!*
*Не дай дождичка,*
*Дай нам ведрышко.*
*Чтобы деткам погулять,*
*Чтоб теляткам поскакать,*
*Нужно солнышко —*
*Колоколнышко!*

Чтение этого стихотворения можно сопровождать картинками с изображениями теленка, радуги, гуляющих детей, солнечного и дождливого Дня.

Этот стишок наверняка знаком каждому:

*Божья коровка,*
*Улети на небо,*
*Принеси нам хлеба!*

Тут достаточно одной картинки с изображением божьей коровки.

А вот стишок, подходящий для игр, которые связаны с определением понятий «больше» и «меньше»:

*На столе стоит арбуз,*
*На арбузе муха.*
*Муха злится на арбуз,*
*Что не лезет в брюхо!*

Наверняка вы помните это стихотворение еще со времен собственного детского садика. Уже многие поколения оно используется как для развития малышей, так и самими детьми в качестве дразнилки. С его помощью можно легко объяснить ребенку, что такое «больше» и что такое «меньше»: муха *меньше* арбуза, арбуз *больше* мухи, поэтому муха никак не может съесть арбуз.

Знакомя ребенка с животным миром, прочитайте следующее стихотворение.

*Котя, котенька, коток,*
*Котя, серенький хвосток,*
*Приди, котик, ночевать,*
*Мою деточку качать.*
*Уж как я тебе, коту,*
*За работу заплачу:*
*Дам кувшин молока*
*Да кусок пирога.*
*Уж ты ешь, не кроши,*
*Больше, котик, не проси.*

Этот стишок подходит и в качестве колыбельной песенки. Но прежде, чем петь ее малышу на сон грядущий, желательно показать ему игрушечного котенка или котенка на картинке и рассказать, что коты, как и дети, любят молочко.

Еще одно стихотворение, обожаемое поколениями малышей, – про козу, рогатую и бодатую. Помните, как нужно его рассказывать? Если читать это стихотворение правильно, с

выражением, сопровождая театральным действием, то благодарная и восторженная реакция аудитории в лице вашего малыша обеспечена.

*Идет коза рогатая* (пальцами показывается «коза», пальцы приближаются к ребенку издали, кисть раскачивается – «коза» качает «рогами»),
*Идет коза бодатая.* («Коза» подбирается ближе.)
*Ножками топ-топ!* (Потопайте ногами.)
*Глазками хлоп-хлоп!* (Похлопайте ресницами.)
*Кто кашки не ест,*
*Кто молока не пьет,*
*Того забодает, забодает!* («Коза» наконец добирается до малыша, «бодает» животик, щекочет под подбородком.)

А вот один из вариантов «Ладушек», который рассказывается с прихлопываниями, притопываниями и показом картинок, иллюстрирующих текст:

*Ладушки, ладушки,*
*Испекли оладушки.*
*На окно поставили,*
*Остывать оставили.*
*Остынут – поедим*
*И воробышкам дадим.*
*Воробышки сели,*
*Все оладьи съели.*
*Кыш, кыш – полетели!*
*На головку сели.*

Воробышков можно изображать ладонями, которые «порхают» вокруг малыша, а затем – вместе с последней строчкой стихотворения – «усаживаются» на головку.

Таких стихотворений существует множество, и из них можно выбрать те, которые наиболее подходят к какой-либо игре, в которую вы играете с ребенком.

> Чтение стихов с выражением вызывает у малыша желание подражать, он запоминает движения губ, пытается делать так же. Конечно, до настоящего понимания смысла слов ему еще далеко, но развивающий эффект очевиден.

## Игрушки для ползания

Дети начинают ползать в разном возрасте. Считается, что норма – это «ползун» к 7 месяцам, но есть и опережающие и отстающие. Так что ваш малыш в 4–5 месяцев вполне может попытаться показать чудеса перемещения в пространстве.

Как только ребенок начинает проявлять желание ползти, нужно предлагать ему различные игрушки, которые будут стимулировать его к этому. Подходят яркие звенящие мячики и игрушки на колесиках (утята, медвежата, машинки и т. д.): такая игрушка, откатываясь от ребенка, да еще и позванивая, «зовет» его за собой.

Для того чтобы обучить ребенка ползанию, можно показывать ему этот процесс. Например, играя с малышом на полу, ползайте вокруг него – ребенок будет стремиться подражать движениям.

Каждый день игрушки отодвигаются от малыша чуть дальше, чтобы ему пришлось приложить побольше усилий для достижения цели. «Чуть дальше» – это именно чуть: в конце концов ребенок должен дотягиваться до игрушки, ведь если он не сможет ее достать никакими усилиями, то и усилий прилагать не будет. Дети, как и взрослые, не любят задач, не имеющих решения.

## 3.4. Какими должны быть игрушки

Любая мама уверенно скажет, что игрушки должны быть чистыми. И это правильно. Но не переборщите с чистотой: стерильность – это одно, а чистота – другое, и кипятить каждую игрушку не требуется. Игрушки вполне можно мыть с помощью детского мыла, хорошо просушивать и давать малышу (правда, если это его собственные игрушки; а вот новую игрушку, только что принесенную из магазина, и тем более игрушку, бывшую в употреблении, нужно сначала хорошенько прокипятить).

Краска – слабое место большинства дешевых игрушек. Она может облазить, а малыш ее может и съесть.

Недопустимо наличие на игрушке мелких деталей, которые можно легко отломать и проглотить (не забывайте, что малыши в этом возрасте охвачены тягой к познанию, так что они активно пытаются сломать, оторвать, попробовать на вкус).

Однако это общие требования, которые, в принципе, известны любому родителю: игрушки должны быть безопасными.

А вот о том, что игрушки для малыша должны быть правдоподобными, задумываются немногие. Детишкам предлагаются космические монстры, драконы, звери «неизвестной породы», летающие тарелки, зеленые человечки и прочие «очаровашки». Нет, они в самом деле по большей части очень симпатичны, ярко раскрашены и радуют глаз. Вот только есть проблема с их познавательным и развивающим значением.

Игрушечная уточка, которая похожа на настоящую, – это не просто водоплавающая погремушка или тренажер для ползания

(если она снабжена колесиками). Это еще и средство познания мира. Ребенок, глядя на игрушку, учится узнавать определенную птицу. А чему он учится, глядя на зеленого человечка? Опознавать инопланетян среди нас? Или тому, что среди населения Земли имеется некоторое количество инопланетян?

Такие неправдоподобные игрушки желательно предлагать ребенку только после того, как он научится отличать сказку от действительности. Но сначала малыш должен узнать реальный окружающий мир. А он огромен и не так-то прост. Не стоит нагружать ребенка еще и фантастикой – для нее придет свое время.

Да и для развития фантазии вполне подходят стандартные уточки, медвежата и лошадки – весь земной зверинец. Ведь сколько чудесных волшебных сказок существует о них! А сколько могут сочинить творчески настроенные родители! Это будет на самом деле познавательно и интересно, послужит развитию творческих способностей ребенка, а не явится сбивающей с толку, недостоверной информацией, искажающей картину окружающего мира.

## 3.5. Играем с ребенком от 4 до 6 месяцев

Игры с ребенком от 4 до 6 месяцев основаны на новых навыках, которые он пытается освоить, – на его стремлении схватить, потрогать, понять различие на ощупь. При этом можно продолжать и те игры, которые были раньше, немного усложняя их с учетом того, что малыш уже не является пассивным наблюдателем – он двигается.

### *Носики-животики*

Эта игра помогает ребенку получить представление о своем теле. Заодно поддерживается физический контакт с мамой, малыш окружен любовью и лаской. Играют во время переодевания ребенка.

*– Где наш носик, хорошенький носик, любимый носик, носик, носик? Вот он, носик, носик, любимый носик!* («Найдя» носик, поцелуйте его.)

*– А где наш животик, хорошенький животик, любимый животик, животик, животик? Вот он, животик, животик, любимый животик!* («Найдя» животик, поцелуйте его.)

*– А где наша ручка? Наша правая ручка, наша любимая-любимая правая ручка? Вот она…*

Таким образом называются все части тела ребенка. Постепенно малыш начнет сам подставлять называемую часть тела под поцелуи.

*Ближе и дальше*

Покажите ребенку колечко от игрушечной пирамидки. Подвиньте его ближе к глазам малыша, при этом приговаривайте:

*– Вот колечко, колечко ближе, ближе, совсем близко!*

Отодвиньте колечко подальше, приговаривая:

*– Колечко дальше, дальше, далеко!*

Покатайте колечко по столу (если держите ребенка на руках) или по бортику кроватки (если ребенок лежит в кроватке), приговаривая:

*– Катим колечко, катим ближе, совсем близко! Катим колечко, катим дальше, совсем далеко!*

Поиграйте с малышом колечками разных размеров и цветов.

Учтите: ребенок может захотеть поиграть в перетягивание волос. Это, конечно, болезненно, но ругать его ни в коем случае нельзя. Он осваивается в новом мире, а волосы мамы, с его точки зрения, гораздо привлекательнее веревочки. Поэтому самый простой выход – подкалывать волосы так, чтобы малыш не мог за них ухватиться а также предлагать ему для перетягива ния другие предметы.

### *Перетягивание колечка*

Проденьте в небольшое колечко от игрушечной пирамидки веревочку, свяжите ее концы. Колечко должно быть такого размера, чтобы ребенок мог легко удержать его в руках. Вложите колечко в ручки ребенка и потихоньку тяните за веревочку.

*– Колечко в ручках! Держим колечко! Крепко держим колечко!*

Малыш будет держаться за колечко, изо всех силенок пытаясь не выпустить его из рук. Выдергивать колечко не нужно, только аккуратно тянуть.

Таким же манером можно играть в перетягивание каната (роль каната замечательно исполняют не только веревочки, но и шарфики). Перетягивать можно и погремушку.

### *Пощелкаем колечками*

Нанижите колечки от игрушечной деревянной пирамидки на

веревочку и подвесьте к кроватке так, чтобы малыш легко мог до них дотянуться. Перемещайте колечки, чтобы они щелкали друг о друга. Возьмите ручки ребенка, коснитесь ими колечек, передвигайте колечки ручками малыша, чтобы колечки щелкали.

*Щелк-пощелк!*
*Колечком щелк!*
*Щелкают колечки*
*Над* (имя малыша) *крылечком!*

## *Баранки*

Для игры с колечками также подходит эта очаровательная потешка.

*Рано утром спозаранок*
*Накупил баран баранок* (малышу показываются самые маленькие колечки от игрушечной пирамидки),
*А затем на рублики*
*Прикупил и бублики.* (Теперь показываются колечки побольше.)
*Хороши баранки-бублики!* (Показываются маленькое колечко и побольше – «баранка» и «бублик».)
*Ах, не зря платили рублики!* (Малышу отдаются все колечки.)
*Пекли зайцы калачи.* (Показывается пара самых больших колец и тоже отдается малышу.)
*Ах, румяны, горячи!*
*Прилетели тут грачи,*
*Похватали калачи* (берутся большие кольца у ребенка),
*Укатили, сев на саночки, —*
*Нам достались лишь бараночки.* (В ручки малыша вкладываются маленькие колечки.)

Под эту потешку можно играть и настоящими баранками и сушками.

## *Ищем дудочку*

Подготовьте на полу площадку, чтобы было достаточно мягко и чисто. Положите ребенка на пол. Возьмите детскую дудочку

(свисток, погремушку) и подудите (свистните, позвените погремушкой) так, чтобы ребенок видел, что вы делаете. Перемещайтесь, продолжая издавать звуки. Пусть малыш поворачивается вслед за вами на звук. Заходите с разных сторон – слева, справа, сзади, давайте крохе время передвинуться так, чтобы вас видеть. Лучше всего, если вы будете ползать вокруг ребенка.

## *Собираем пирамидку*

Начинайте собирать пирамидку, когда малышу будет около 5 месяцев, причем учтите: он вовсе не сразу станет нанизывать кольца на стержень.

Сперва поставьте стержень, а кольца пирамидки разложите вокруг ребенка, чтобы он мог их легко достать, но расстояние до колец должно быть различным. Потом, показывая на нужное кольцо, просите:

*– Дай колечко! Дай мне это колечко!*

После того как малыш подаст кольцо, нанижите его на стержень. И так до тех пор, пока не соберете всю пирамидку.

> Хвалите малыша и тогда, когда он все делает правильно, и тогда, когда у него не получается, но он старается.

Весьма возможно, что сначала малыш вовсе не будет понимать, что от него хотят. Показывайте ему, что означает «дай колечко». Вкладывайте колечко в его ручку, берите у него колечко. Не забывайте поблагодарить малыша после того, как он подал колечко или вы взяли его из ручки:

*– Спасибо! Дал маме колечко!*

## *Катаемся на шаре*

В катание на мяче можно играть, когда ребенок уже уверенно держит головку.

Игровая площадка должна быть мягкой, чтобы ребенок не ушибся, если скатится с мяча. Играть можно на диване, на кровати, на полу (предварительно постелив одеяло потолще).

Возьмите небольшой мяч поярче – дети любят яркие цвета – и

положите на него малыша животиком. Размеры мяча должны быть таковы, чтобы ребенок мог достать ручками до пола. Придерживайте малыша за ножки, чтобы он не упал с мяча. Для начала лучше играть втроем: мама держит ребенка за ножки (перехватывает за бедра, чтобы ножки были согнуты, будто малыш стоит на четвереньках), папа – за ручки или наоборот. Медленно двигайте ребенка так, чтобы мяч катился.

Когда малыш освоится с катанием на мяче, можно придерживать только за ножки. Постепенно усложните игру: немного покатав малыша на мяче в обычном режиме, резко (относительно!) толкните мяч вперед. Почти всегда реакция ребенка одинакова: он вскидывает ручки и опирается ладошками о пол.

## *Кто там, в зеркале?*

Возьмите ребенка на руки, подойдите к зеркалу.

– *Кто там, в зеркале? Мама и малыш* (имя)!

Погримасничайте перед зеркалом так, чтобы малыш видел и ваше лицо, и отражение в зеркале. Убедитесь, что кроха внимательно смотрит в зеркало, поднимите его ручку, помашите ею.

Подвесьте зеркальце над кроваткой ребенка так, чтобы он мог себя видеть. Каждый раз, увидев, что малыш рассматривает свое отражение, сообщайте ему:

– *Кто там, в зеркале? Да это же* (имя ребенка)!

## *Сорока-ворона*

В первые месяцы жизни ребенок редко раскрывает ладошки,

его кулачки почти все время сжаты. Поиграйте с пальчиками, чтобы помочь малышу раскрыть ладошки, привыкнуть к этому положению. Расскажите ему про сороку-ворону.

*Сорока-ворона кашку варила* (круговыми движениями поводите указательным пальцем по кулачку ребенка – «каша перемешивается»),
*Кашку варила, деток кормила.*
*Этому дала* (отогните один пальчик),
*И этому дала* (отогните второй пальчик),
*Вот этому тоже дала* (отогните третий пальчик),
*И этому дала* (отогните четвертый пальчик),
*А вот этому – не дала!* (Отогните пятый пальчик, пощекочите ладошку.)

## *Почесунъки*

Сшейте простынку из тканей различной текстуры: лоскута махрового полотенца, куска хлопчатобумажной простыни, квадратиков меха и т. д. Постелите эту простынку на диване и разложите на ней игрушки: яркие колечки, погремушки, мячики. Положите на простынку малыша (кроме памперса, никакой одежды не нужно). Двигайте игрушки так, чтобы ребенок поворачивался за ними и касался тельцем кусков ткани с различной текстурой. Приговаривайте:

*– Почешем спинку, пощекочем животик, погладим бочок, погладим другой!* (Сопровождайте все действиями – почесывайте, щекочите, поглаживайте.)

## *Прятки*

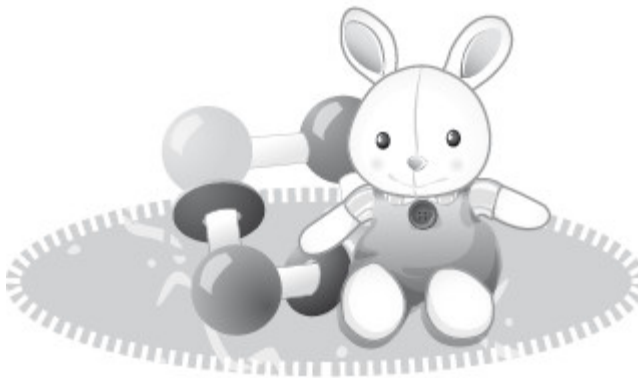
Ваш малыш играет с погремушкой (колечком, мячиком). Возьмите эту игрушку и у него на глазах «спрячьте» под простынку.

Помните: сначала подобное действие может вызвать (и обычно вызывает) бурный протест. Ребенок кричит и плачет, и даже демонстрация игрушки, «найденной» под простынкой, не всегда его сразу успокаивает.

Дело в том, что для малыша предмет, который исчез, перестает существовать. То есть погремушка спрятанная – это погремушка, утраченная навсегда! А та погремушка, которую «нашли» под простынкой, – это совсем другая погремушка.

Но затем ребенок начинает понимать, что «спрятанное» не означает «пропавшее». Предметы продолжают существовать, даже исчезая на некоторое время из поля зрения. И погремушка, «найденная» под простынкой, – это все та же погремушка, что и раньше, а вовсе не другая! Пройдет немного времени – и малыш сам с увлечением начнет «прятать» и «находить» игрушки.

Играйте в прятки регулярно: эта игра расширяет представление ребенка об окружающем мире, учит его определять тождество предмета.



# Глава 4
# Игрушки и игры для ребенка от 7 до 9 месяцев

# 4.1. Двигаемся активнее

Малыш растет как в сказках – не по дням, а по часам. Если до 6-месячного возраста ребенок фактически только пробует разнообразные движения, то к 7 месяцам он обычно уже свободно перемещается ползком в позе «червячка» или на четвереньках, пытается вставать, начинает раскрывать ладошки (у младенцев кулачки плотно сжаты; ладошка раскрывается позже – постепенно, по мере готовности ручки к действию). Раньше малыш смотрел на мир, трогал, изучал, теперь он чувствует, что готов воздействовать на окружающие предметы.

Конечно, воздействие осуществлялось и до этого: ребенок тряс погремушку, нажимал на клавиши, перекатывал мячик. Но оно было еще не слишком целенаправленным: не столько действие, сколько «прикидка к действию». Отличие такое же, как между примеркой еще не готового костюма, когда все сметано на живую нитку, на деталях – следы мела, вместо пуговиц – булавки, и уже готового изделия. Даже при первой примерке виден общий силуэт костюма, можно представить, как он будет выглядеть, но на улицу в нем не выйдешь. Так же и с малышом. До 7 месяцев он «снимает мерку», «раскраивает», «сметывает детали» и производит «первую примерку». Тогда как после 7 месяцев он, хоть еще «не носит готовый костюм», уже готов к «последней примерке».

В это время за ребенком нужен постоянный присмотр. Обретенная свобода опьяняет, и малыш активно и с удовольствием ею пользуется. Он не знает страха и лезет буквально в любую щель, за которой, по его мнению, находится что-то новое, еще не виденное, не слышанное и не потроганное. Если раньше ребенок довольствовался тем, что ему предлагали родители, то теперь он уже сам стремится на поиски знаний. Причем стремится в прямом смысле: ползает по всей квартире, старается схватить все, что видит (в том числе и огонь), тащит в рот все, что подвернется под руку.

Многие родители, не имея возможности присматривать за активным ребенком или опасаясь, что малыш навредит себе, если будет лазить везде и всюду, начинают ограничивать его двигательную активность. Самый простой метод: ребенок помещается в манеж и заваливается игрушками.

> Главное отличие: действия ребенка становятся целенаправленными. Он уже усвоил наличие такой занимательной штуки, как причинно-следственная связь,

и теперь горит желанием начать ею пользоваться.

Мир малыша при этом сужается до размеров манежа, сетчатые стенки которого, конечно, оберегают от опасностей, но в то же время тормозят процесс познания и, соответственно, развития. Даже квартира недостаточно велика для ребенка, что уж говорить о манеже.

Ребенку, активно познающему мир, по прежнему нужны многие развива ющие игрушки и игры, которые использовались в возрасте от 4 до 6 месяцев. Но возникают и новые потребности, связанные с появившейся способностью достаточно свободно перемещаться и с гораздо более развитыми, чем прежде, движениями ручек.

Рассмотрим игрушки и игры, подходящие для 7-9-месячного ребенка, подробнее.

## 4.2. Воздействуем на окружающий мир

Для ребенка в возрасте от 7 до 9 месяцев подходят игрушки, которые использовались раньше. Но к ним добавляются другие, или же старые игрушки получают новое назначение.

### Игрушки для пинания

Обычно в качестве игрушек для пинания выступают мячи: их очень удобно пинать как руками, так и ногами. Они стимулируют развитие мышц и координации движений. Важно развивать и ручки, и ножки малыша, ведь в этом залог будущей уверенной ходьбы.

Мячик предлагайте ребенку как в кроватке, так и на полу. Легкий мячик можно подвесить над кроваткой так, чтобы малыш мог достать его ручками и ножками и пинать в свое удовольствие. При этом мячик будет возвращаться к крохе после каждого пинка, то есть игра продолжится до тех пор, пока ребенку будет интересно. Больше всего деток привлекают мячики-погремушки.

Пинать можно не только мячики. В качестве «пинательных снарядов» подходят небольшие мягкие игрушки, которые малыш достаточно легко может сдвинуть с места, толкнув ножкой или ручкой.

Познавательные игрушки

Книжки из пластика, ткани, резины развивают зрительное восприятие, мелкую моторику и тактильные ощущения, стимулируют интерес к дальнейшему познанию мира, помогают понимать речь. Действительно, ничто не может сравниться с книгами по познавательному значению.

Следует учитывать, что эти книжки малыш обязательно попробует на вкус, поэтому их нужно регулярно мыть и чистить.

### Игрушки для бросания

Разбрасывание игрушек – это не «вредничанье» или проявление неаккуратности, а еще один способ познания мира. Ребенку нужно самому попробовать, как двигается тот или иной предмет, оценить свои силы и т. д. Разбрасывая и роняя игрушки, малыш развивается. Так тренируется мелкая моторика, стимулируются познавательные способности, развиваются слух, зрение и координация движений.

Игрушки для разбрасывания должны быть достаточно

легкими и не слишком большими, чтобы малыш мог взять их, поднять и бросить.

## 4.3. Игры от 7 до 9 месяцев

Малыш подрастает, и игры становятся все более разнообразными. При этом игры, в которые вы играли с ребенком чуть ли не от самого его рождения, вовсе не отменяются, как и игрушки. Однако к ним добавляются новые, учитывающие изменение интересов ребенка и его новые возможности. Так как набор игр теперь достаточно велик, в самые простые можно играть реже. К тому же следует выбирать те игры, которые больше нравятся ребенку.

Дело в том, что в этом возрасте уже можно определить, как именно ребенок воспринимает мир – с помощью слуха, взгляда, действия. Дети ведь разные: кому-то по душе созерцание, кто-то активно прислушивается, а некоторые сразу начинают действовать. В зависимости от склонностей малыша расставляются приоритеты в играх, так как игра должна быть в первую очередь интересна ребенку – только тогда она сможет быть развивающей. Если же малыш не заинтересован, то ни о каком развитии и речи нет.

### *Эспандер*

Такая игрушка делается из той части пробок аптекарских пузырьков, с помощью которой прижимают таблетки. Нужно соединить две пробки, и из них получится замечательный пальчиковый эспандер, сжимать который вполне по силам малышу. Эта игрушка развивает мелкую моторику и координацию движений.

### *Вытягиваем репку*

Репку можно сшить из кусочков различной ткани и меха, в этом случае она также будет «работать» игрушкой для развития тактильных ощущений. Кстати, такая репка пригодится и впоследствии, когда малыш станет постарше, для создания развивающей игровой площадки.

Сначала рассказывается сказка о репке, сопровождаемая показом картинок или кукольным представлением. Можно просто нарисовать кукол на картоне, раскрасить, вырезать и таким образом иллюстрировать сказку.

После того как сказка рассказана, малышу показывается репка, установленная между подушками.

*– Вытащим репку!*

Мама берется за хвостик репки и приговаривает:

*– Тянем-потянем! Тянем-потянем! Вытащить не можем… Тянем-потянем! Вытащили репку!*

Репка опять устанавливается между подушками, и теперь уже малышу предлагается ее вытащить. Пока малыш тянет репку, мама приговаривает:

*– Тянем-потянем! Тянем-потянем! Вытащить не можем…* Как только репка выдернута:

*– Вытащили репку!*

## *Потягушки*

Для этой игры требуется круглая палка небольшого диаметра, чтобы ребенок мог ухватиться за нее ручками. Палка должна быть гладкой. Вполне подойдет кусок рукоятки швабры или кусок пластмассовой гимнастической палки.

Палку дают малышу в ручки так, чтобы он за нее ухватился, а потом его аккуратно приподнимают с помощью палки. Сначала достаточно, чтобы ребенок присаживался, а когда он подрастает, то его можно подтянуть и в положение стоя.

Играть таким образом следует только на мягкой поверхности – на кровати или диване. Ведь малыш может выпустить палку и упасть.

## *Хваталки*

Нанижите на веревочку предметы различного размера и формы: шарики, шнурки, бусы, палочки и т. д. Покачайте этой гирляндой перед ребенком, предложите ему схватить тот или

иной предмет. Подвесьте гирлянду над кроваткой так, чтобы малыш мог доставать до висящих предметов.

Таким образом ребенок будет тренировать ручки, учиться подстраивать движения под предмет. Он узнает, как нужно брать предмет той или иной формы, чтобы удержать его (например, шарик – пальчиками «врастопырку», палочку – ладошкой, веревочку – кончиками пальчиков).

### *Догонялки*

Покажите малышу игрушку. Когда он к ней потянется, переместите ее. Дождитесь, пока ребенок вновь потянется за игрушкой, и опять переместите. При этом игрушка все время должна находиться в поле зрения малыша.

Игра не должна быть долгой. Не нужно разочаровывать ребенка – в конце концов он должен «поймать» игрушку.

Когда малыш уже пытается ползать, предлагайте ему догонять игрушку на колесиках – машинку, уточку и т. д. Тяните игрушку за веревочку, чтобы ребенок передвигался, пытаясь ее поймать.

### *«Волшебная» копилка*

Игры с «волшебной» копилкой можно предлагать малышу в возрасте около 8 месяцев.

В картонной коробке нужно вырезать отверстия различного размера. Покажите малышу, как в эти отверстия можно вкладывать предметы – пусть он тренирует мелкую моторику, глазомер, координацию движений.

Когда все предметы «спрятаны» в коробке, «поищите» их.

> – *А где мячик? Где погремушка? Где зайчик?* Откройте коробку.
>
> – *Вот мячик!* (Показываете ребенку мячик.)
>
> – *Вот погремушка!* (Показываете ребенку погремушку.)
>
> Так достаете предмет за предметом, каждый называя и описывая:
>
> – *Вот мячик! Мячик красный! Вот погремушка! Погремушка синяя…*

Единственная сложность с «волшебной» копилкой заключается в следующем: малыш довольно быстро понимает, что

в большие отверстия можно заталкивать мелкие предметы, и перестает подбирать предметы по размеру отверстий.

### *Прятки*

Если раньше игрушки под простынкой, платочками и т. д. прятали вы, то теперь прятать должен малыш. Несколько раз спрячьте игрушку у него на глазах: просто накройте ее платком или простынкой. Дайте игрушку ребенку, поманипулируйте его ручкой – вместе положите игрушку, накройте ее, снимите платок, возьмите игрушку.

### *Где звенит?*

Для этой игры нужна игрушка, после завода которой звучит музыка. Чем дольше, тем лучше.

Заведите игрушку, отнесите чуть в сторону от ребенка и накройте платком. Малыш должен найти игрушку по звуку. Сначала делайте все на глазах у малыша, чтобы он видел, где «прячется» игрушка. Затем игра усложняется: «прячутся» две игрушки – одна звучащая, а вторая нет. Ребенок должен найти ту, которая звучит.

Учтите: далеко не сразу малыш сможет отыскать игрушку по звуку. Многие дети осваивают эту игру только после года. Сперва они начинают искать игрушку не там, где звучит музыка, а там, где игрушку прятали в последний раз. Но тренироваться все-таки нужно.

### *«Волшебная дорога»*

Сделайте «дорогу» – бумажную или тряпичную полосу, к которой приклеены или пришиты кусочки различных материалов. Очень хорошая «дорога» получается из обоев: различные выпуклые рисунки не только привлекают малыша – их можно и ощупывать, а разнообразия куда больше, чем у ткани.

Расстелите «дорогу» на полу – пусть малыш ползает по ней, ощупывает, гладит. Покажите ему, как провести пальчиком по выпуклому рисунку, чтобы не только увидеть, но и почувствовать его.

### *Ползем зигзагами*

Разметьте на полу дорожку с помощью кассет, книг и т. д., то есть поставьте своеобразные ограничительные бортики. Изобразите перекрестки, площади, тупики, круговые дорожки. Пустите ребенка ползать по такой «дороге» сложной конфигурации. Играйте с ним: на перекрестках можно подпрыгивать, на площадях – рассказывать сказки, в тупиках – играть с погремушками и т. д.

### *Бокс*

Воздушный шарик – отличная боксерская груша для малыша. Подвесьте шарик так, чтобы ребенок доставал до него. Покажите, как по нему можно ударять – «боксировать». Периодически меняйте положение шарика: подвешивайте его то пониже, то повыше, чтобы малыш тянулся вверх за шариком.

### *Складываем стаканчики*

Для этой игры требуются всего лишь одноразовые пластиковые стаканчики. Задача – вкладывать стаканчики один в другой, чем больше, тем лучше. Сначала малышу нужно показать, как это делается, – вложить один стаканчик в другой, медленно повторить несколько раз. Дать ребенку два стаканчика, поманипулировать его ручками, вкладывая стаканчик в стаканчик.

Стаканчики можно раскрасить в разные цвета – так малышу будет интереснее. К тому же если стаканчики разноцветные, то игру можно усложнять по мере роста ребенка. Сначала стаканчики просто вкладываются друг в друга, затем – в определенной последовательности в зависимости от цвета.

> – *Берем стаканчик, один стаканчик, один синий стаканчик* (постоянно нужно комментировать действия, полностью описывая каждый предмет, участвующий в игре; описание идет от простого к сложному: сначала сам предмет, затем количество, затем свойства предмета).
>
> – *Берем стаканчик, один стаканчик, один красный стаканчик. Вкладываем стаканчик, один стаканчик, один красный стаканчик в другой стаканчик, в синий стаканчик…*

### *Рисуем ладошки*

Посадите ребенка в ванну, намажьте ладошки пальчиковыми красками и покажите, как можно оставлять отпечатки ладошек на стенках ванны: сначала – одноцветные, потом – различных цветов.

После того как малыш освоится с «рисованием» ладошек, предложите ему рисовать точки (прикоснуться кончиками пальцев), овалы (оставить отпечатки фаланги пальчика), линии (провести пальчиком по стенке ванны).

### *Ищем геометрические фигуры*

Для этой игры нужно вырезать из картона геометрические фигуры: круги, треугольники, прямоугольники, квадраты. Раскрасьте их в разные цвета.

Геометрические фигуры смешиваются в одну кучку. Малышу предлагается найти определенную фигуру.

> *– Где квадратик? Найди квадратик!*
>
> Сначала придется показывать: малыш будет перебирать всю кучку, не зная, на чем остановиться. Как только он возьмет в руки нужную фигуру:
>
> *– Вот квадратик! Нашли квадратик!*
>
> Похвалите ребенка за правильно выполненное задание. Когда малыш твердо усвоит форму квадрата, предлагайте искать следующую фигуру:
>
> *– Где кружок? Найди кружок!* Потом игра еще больше усложняется:
>
> *– Где квадратик? Синий квадратик? Найди синий квадратик!* Квадратики других цветов не засчитываются.

### *Ищем животных*

Разложите перед малышом различные игрушки, изображающие животных (но реальных животных, а не инопланетных «барабашек»!). Предложите найти определенное животное:

> *– А где котик? Котик, котик! Найди котика. Дай котика маме.*

Вначале нужно будет показывать малышу, где котик, а где

собачка. То есть сперва мама «ищет» животное. Постепенно, когда малыш запомнит названия, он будет искать животных сам.

После того как ребенок научится отличать котика от собачки, игру можно усложнить. Когда котик найден, нужно спросить:

*– А что говорит котик? Котик? Как котик говорит?* – и помяукать.

### *Катаемся на маме*

Играть лучше, лежа на кровати. Мама лежит на спине и придерживает за бока малыша, сидящего у нее на животе. Мама слегка поворачивается и наклоняет ребенка в разные стороны, приговаривая:

*– Направо – лесок, налево – лужок!*

### *Что едят котики*

Игра основана на детском стихотворении[1].

*Пончик-пончик-макарончик,*
*Съешь лимончик и батончик.*
*Котик-котик-бегемотик,*
*Съешь печенинку и шпротик.*

Перед малышом раскладываются картинки с изображением лимона, батона, печенья, рыбки. Рассказывается стихотворение.

*Пончик-пончик-макарончик,*
*Съешь лимончик* (показывается картинка с лимоном) *и батончик* (показывается картинка с батоном).
*Котик-котик-бегемотик,*
*Съешь печенинку* (показывается картинка с печеньем) *и шпротик* (показывается картинка с рыбкой).

После этого нужно спросить:

*– Что ест котик? Котик ест печенинку! Где печенинка?*

Малыш должен выбрать нужную картинку.

## *Где обедал воробей*

На стихотворении «Где обедал воробей» С. Маршака, уже ставшем классикой, выросло несколько поколений и вырастет еще больше. Это стихотворение и само по себе является развивающим, а если, рассказывая его, еще и показывать малышу картинки с изображением называемых животных, то значение такой игры сложно переоценить.

*– Где обедал, воробей?*
*– В зоопарке у зверей.*
*Пообедал я сперва*
*За решеткою у льва.*
*Подкрепился у лисицы,*
*У моржа попил водицы.*
*Ел морковку у слона,*
*С журавлем поел пшена.*
*Погостил у носорога,*
*Отрубей поел немного.*
*Побывал я на пиру*
*У хвостатых кенгуру.*
*Был на праздничном обеде*
*У мохнатого медведя.*
*А зубатый крокодил*
*Чуть меня не проглотил!*

## *Театр для малыша*

Стихотворения предоставляют прекрасную возможность для игры в театр. Многие детские стихи легко поддаются инсценировке, их можно разыгрывать с помощью картинок и (или) игрушек. Например, для инсценировки стихотворения К. И. Чуковского «Бутерброд» требуются картинки с изображениями бутерброда, булочки, чайных чашек, полянки с цветами и кошки.

*Как у наших ворот*
*За горою*
*Жил да был бутерброд*
*С колбасою.*

***Захотелось ему***
*Прогуляться,*

*На траве-мураве*
*Поваляться.*

***И сманил он с собой***
*На прогулку*
*Краснощекую сдобную*
*Булку.*

*Но* ***чайные чашки в печали,***
*Стуча и бренча, закричали:*
*«Бутерброд,*
*Сумасброд,*
*Не ходи из ворот,*
***А пойдешь —***
*Пропадешь,*
*Муре в рот попадешь!*

*Муре в рот,*
*Муре в рот,*
*Муре в рот*
*Попадешь!»*

Как только упоминается какой-либо предмет, он сразу же показывается малышу. Картинка с бутербродом, переваливаясь с боку на бок, «идет» на полянку с травой-муравой (перемещается к картинке с изображением лужайки). Вместе с бутербродом «идет» и сдобная булочка – еще одна картинка…

Пусть даже малыш еще не вполне осознает, о чем именно стихотворение, но музыка слов завораживает и понимание постепенно приходит. И чем больше рассказывается таких театрализованных стихов, тем быстрее ребенок начинает понимать, особенно если предложить ему подавать маме нужные для действия игрушки или картинки. Например:

*Жил да был бутерброд*
*С колбасою* (малыш должен найти картинку с изображением бутерброда и подать ее маме)…

## *Неваляшка*

Кукол-неваляшек любят все дети. Обычно такие куклы еще и с колокольчиком внутри, но достаточно даже «молчаливой» игрушки, ведь как ее ни качай, она не падает!

Для игры с неваляшкой очень хорошо подходит стихотворение Б. Заходера «Ванька-Встанька».

*Ах-ах-ах-ах-ах-ах!*
*Среди игрушек – паника!*
*Все куколки в слезах:*
*Свалился Ванька-Встанька!*
*Матрешки тащат йод,*
*Бинты, пакеты с ватой,*
*А Ванька вдруг встает*
*С улыбкой плутоватой:*
*– Поверьте, я живой!*
*И не нуждаюсь в няньке!*
*Нам падать не впервой —*
*На то мы Ваньки-Встаньки!*

Рассказывая малышу стихотворение, качайте неваляшку, положите ее на бок, а в конце позвольте подняться.

### *Собираем ягодки*

Эта пальчиковая игра полезна для развития мелкой моторики и координации движений. Для начала покажите малышу, как нужно играть.

*Мы шли, шли, шли* (указательный и средний пальцы правой руки «маршируют» по предплечью левой снизу вверх – от кисти к локтю)

*И вдруг веточку нашли!* (Кисть правой руки расслаблена, поднята примерно на уровень лица.)

*Ягодки на ней растут* (пошевелили пальцами),

*Только нас они и ждут.*

*Мы их с веточки снимаем* (пальцами правой руки оглаживаете каждый палец левой – «снимаете ягоды»),

*И в ладошки собираем.* (Складываете ладони перед собой лодочкой.)

*А потом в лукошко* (встряхиваете сложенные ладони – «уплотняете ягоды в лукошке») —

*Домой возьмем немножко.*

*Раз ягодка – в ротик* (пальцы правой руки складываете щепотью, берете из «лукошка» воображаемую ягодку, забрасываете в рот),

*Два ягодка – в животик* (так же берете вторую

ягодку),

*Три ягодка – в лукошко.* (Одной ладонью, сложенной лодочкой, накрываете другую – «закрываете лукошко».)

*Веточка, еще немножко!* (Кисть правой руки расслаблена, поднята примерно на уровень лица, оглаживаете каждый палец – опять «снимаете ягоды».)

*Еще ягодки возьмем*

*И в лукошко соберем.*

*Вот все ягодки мы съели* (погладили живот легким круговым движением),

*Посидели, посопели* (вдохнули-выдохнули),

*А теперь опять пойдем* (пальцы правой руки «маршируют» по предплечью левой сверху вниз – от локтя к кисти) —

*Вдруг еще мы что найдем!*

Затем руки меняются местами.

После того как малыш понял, что это за игра, предложите ему повторять ваши движения. Играйте вместе с ним.

Эта игра рекомендуется детям от полугода до 2 лет.

## *Плавающие рыбки*

Пальчиковая игра для развития мелкой моторики и координации движений. Кроме того, эта игра развивает мышцы плечевого пояса.

*Плыл карасик по реке* (пальцы рук складываете щепотью, руки вытягиваете в стороны и совершаете волнообразные движения от плеча – «карасик плывет»)

*И увидел щуку! Испугался* (поднимаете руки вверх – «карасик испугался»),

*От испуга сжался* (плотно сжимаете пальцы),

*А потом разжался* (растопыриваете пальцы в стороны),

*В камыши закопался.* (Опускаете руки, пальцы складываете щепотью, поочередно каждой рукой совершаете «копательные» движения – «карасик закапывается».)

*Дрожал, дрожал, а щука-то уплыла!* (Трясете кистями рук – «карасик дрожит», и вновь волнообразные движения от плеча – «щука уплыла».)

Не забудьте рассказать малышу, кто такие карасик и щука,

почему карасик боится щуки. Покажите ему картинки с изображениями рыб. Покажите картинку с изображением камышей, объясните, как карасик прячется в камышах от опасности.

В эту пальчиковую игру можно играть с ребенком до 2 лет.

### *Собираем вишни*

Пальчиковая игра для развития мелкой моторики и координации движений.

*Один пальчик вишню поднимает* (одна ладонь раскрыта, большой палец второй руки «подхватывает вишню» с раскрытой ладони – движение подобно щелчку одним пальцем, «чиркающее» движение по ладони),

*Второй пальчик вишню катает* (указательный палец делает круговые движения по раскрытой ладони – «катает вишню»),

*Третий пальчик вишню вытирает* (средний палец двигается по раскрытой ладони вперед-назад – «вытирает вишню»),

*Четвертый пальчик вишню отдает* (безымянный палец постукивает по мизинцу),

*А пятый пальчик вишню съедает!* (Мизинец трется о раскрытую ладонь – «съедает вишню».)

Игра повторяется со сменой рук.

### *Два прихлопа, два притопа*

Потанцуйте для ребенка под песенку Ю. Островского «Да-да-да!».

*Ручками мы хлопнем —*
*Да-да-да-да!*
*Ножками мы топнем —*
*Да-да-да-да!*
*Ручками помашем —*
*Да-да-да-да!*
*Ножками попляшем —*
*Да-да-да-да!*

Слова выговаривайте медленно, выразительно, играйте каждое движение – у вас самая внимательная аудитория в мире!

Показав ребенку «танец» несколько раз, спойте песенку, хлопая его ручками и топая его ножками. Как только малыш поймет суть игры, он сам начнет хлопать в ладоши и стучать ножками в нужных местах песенки.

### *Музыкант*

Покажите ребенку дудочку, подудите в нее, предложите ему самому сыграть на этом инструменте. Покажите детское пианино, нажмите на клавиши, возьмите ручку малыша, нажмите на клавиши его пальчиками.

### *Звезда эстрады*

Интересный факт: уже с 5 месяцев дети могут отличить настоящую, хорошо построенную музыкальную фразу (классическую музыку) от того, что мы называем «попсой». Маленькие дети очень музыкальны, и это можно широко использовать в развивающих играх.

С шестимесячного возраста ребенок старается имитировать звуки, которые он слышит от взрослых. Получается, конечно, еще не очень хорошо, но это ведь только начало.

Уже в этом возрасте можно закладывать первые речевые навыки, и проще всего сделать это с помощью музыки. К тому же подобные игры доставят малышу удовольствие.

Пойте вместе с малышом. Стремитесь к тому, чтобы он «подпевал» вам. Пусть ребенок пробует имитировать вашу речь – фактически это его первые слова. Звуки под музыку даются малышу легче; «поющие» дети раньше начинают разговаривать, быстрее осваивают речь и гораздо реже страдают различными ее нарушениями или просто детской «кашей» во рту. Малыши, «поющие» чуть ли не с колыбели, приучаются произносить внятные звуки и складывать их в слова.

Детям очень нравится одновременно петь и танцевать. Если петь вместе с малышом, да еще и пританцовывать (достаточно чуть подбрасывать ребенка на коленях в ритме музыке, поворачивать его из стороны в сторону) – восторгу не будет границ. Как и желанию петь.

Совместные пение и танцы могут стать одной из любимых игр малыша на несколько лет.

## *Старый барабанщик*

В этой игре вместо барабана используется любая поверхность, по которой можно стучать. Покажите малышу, как бить в барабан ладошками: постучите по барабану, столу, табурету и т. д. Чтобы стук был ритмичным, можете рассказать стишок «Старый барабанщик».

*Старый барабанщик, старый барабанщик,*
*Старый барабанщик крепко спал.*
*Он проснулся. Перевернулся.*
*И опять улегся спать.*

Конечно, сначала ни о каком ритме в исполнении ребенка и речи идти не может. Но постепенно малыш станет улавливать ритм, особенно если вы будете читать ему стихи, сами по себе очень ритмичные, под звуки «барабана».

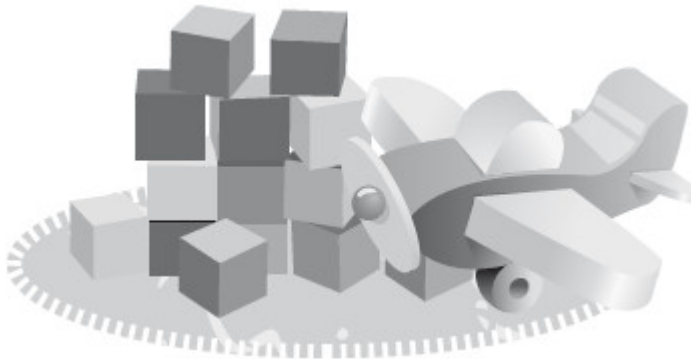
## *Вальс-бостон*

Включите приятную танцевальную музыку. Учтите, что дети не любят слишком громкой и резкой музыки, предпочитая всему классику, так что вальсы Шопена будут в самый раз.

Возьмите малыша на руки и потанцуйте с ним. Пусть даже ребенок не участвует в танце, но он улавливает ритмичные движения вашего тела, а это помогает малышу в овладении собственным телом и развивает координацию движений.

Включите веселую детскую музыку. Пусть малыш «попляшет» под нее у вас на руках: возьмите его под мышки и потихоньку двигайте на коленях вперед, назад, вполоборота направо, вполоборота налево.

Не забудьте похвалить ребенка, сказать ему, как он замечательно танцует.



# Глава 5
# Игрушки и игры для ребенка от 9 месяцев до 1 года

## 5.1. Мы растем!

В возрасте от 9 месяцев до 1 года малыш выходит на заключительную стадию первого этапа развития. Помните: это лишь *первый* этап! Дальше будут следующие. И тем не менее именно до года закладываются основные навыки, которые родители помогают развивать и совершенствовать ребенку до 3 лет. Да, игры и игрушки постоянно усложняются, как и задачи, которые должен решать ребенок, но общий принцип сохраняется практически неизменным.

В этом возрасте некоторые дети уже пытаются говорить, особенно если раньше с ними активно занимались развитием речевых навыков, постоянно разговаривали, читали им стихи и сказки. Однако нередки ситуации, когда малыш, родители которого уделяли много времени и сил развитию речи, молчит и в год, и в полтора, а случается, что и позже. Особенно переживать по этому поводу не стоит, если вы видите, что у ребенка все в порядке с развитием, что ваш малыш – умница. Возможно, ему пока просто нечего сказать. Ведь известный анекдот о ребенке, который заговорил лишь тогда, когда мама пересолила котлеты, а на вопрос, почему же он ничего не говорил раньше, ответил: «Потому что раньше котлеты были нормальные!» – только наполовину анекдот.

В нашей семье все дети начинали говорить рано, а вот мой младший брат упрямо молчал до 2 лет. Он соглашался подпевать взрослым (без слов), выполнял задания: приносил игрушку нужного цвета, безошибочно выбирал заказанную геометрическую форму, замечательно манипулировал шнурками и т. д. Он явно понимал, о чем говорят: когда ему читали стихотворение или сказку с иллюстрациями, он самостоятельно разыгрывал целые театральные представления с помощью специальных карточек-картинок и игрушек. Но при этом он не произносил ни слова, кроме «мама», «папа», «баба» и «ляля» (это была я)! Мы все очень переживали.

Как раз в тот период за мной ухаживал будущий муж (брат младше меня на 15 лет). Однажды, когда малыш подпрыгивал в своей кроватке, он увидел, как мы поцеловались, и тут же сказал: «Я все маме расскажу! И про тебя, и про Димку!» Честно говоря, мы оба так и сели в совершеннейшем шоке. Фраза была сказана абсолютно внятно и четко.

Что интересно: он действительно рассказал маме, и после этого прорезался настоящий фонтан красноречия.

Такие случаи – отнюдь не редкость. Так что не торопитесь

бежать к логопеду и звонить во все колокола, если ваш малыш не говорит к году. Возможно, он дожидается «пересоленных котлет», то есть значительного повода, чтобы заговорить.

Тем не менее, даже если ребенок отказывается разговаривать, нужно продолжать активное развитие его речевых навыков. Если малыш молчит, это не означает, что он не слышит, не видит, не понимает и не запоминает.

Следует заметить, что чаще всего дети поздно начинают говорить, если мама – интроверт. Дело в том, что интроверты по большей части наблюдатели: все их переживания направлены внутрь себя. Мама-интроверт иногда просто забывает общаться с ребенком. Очень характерна такая ситуация: мама-интроверт абсолютно молча пеленает или переодевает ребенка, а потом, когда процесс завершен, вспоминает, что нужно было бы и поговорить с малышом (как рекомендует специальная литература). Она даже подходит к кроватке, смотрит на ребенка и вновь молчит, витая в облаках. При этом она очень любит своего малыша, но длительные разговоры для нее просто нехарактерны. В подобной ситуации основные упражнения для развития речевых навыков приходится брать на себя папе, а у мужчин гораздо меньше времени для общения с маленьким ребенком – разве что по вечерам, после работы.

Поздняя речь возможна и в том случае, если мама работает, а ребенок находится под присмотром бабушки. Зачастую бабушке не так-то просто беседовать с малышом часами, играть во все

развивающие игры. Ну а мама, придя с работы, мечтает лишь упасть и некоторое время провести в горизонтальном положении, а вовсе не в разговорах.

В любом случае рано или поздно происходит то, что становится для ребенка толчком к активному общению, к речи, и уж тогда родители, которые еще вчера сетовали на странную молчаливость малыша, не знают, как ответить на множество вопросов, которыми заговоривший ребенок засыпает всех окружающих.

Кроме активизации речи, в возрасте от 9 месяцев до 1 года случается еще одно важное событие в жизни малыша: он получает дополнительную свободу перемещения – начинает ходить.

Конечно, «ходить» – это громко сказано. Ножки передвигаются еще совсем неуверенно, а тело никак не хочет удерживаться вертикально. Но все-таки это настоящее прямохождение, то самое, которое сделало из обезьяны человека.

Опять же не следует волноваться, если ребенок предпочитает ползать, а не ходить. Ползать легче, ведь при этом меньше нагрузка на позвоночник, площадь опоры куда больше и гораздо меньше вероятность упасть. Если малыш активно ползает, изучая окружающий мир с присущим только детям любопытством, то пусть ползает. К тому же специалисты утверждают, что ползание способствует гармоничному развитию полушарий головного мозга и укрепляет скелет.

В возрасте от 9 месяцев до 1 года продолжается процесс познания мира, начавшийся практически сразу после рождения, поэтому можно и нужно использовать старые игрушки и игры, несколько усложняя их, ведь малыш растет и развивается, и, конечно, добавляя к старым игрушкам и играм новые, учитывающие расширяющиеся возможности ребенка.

> Так что волнение неуместно. Однако нужно потихоньку приучать малыша к прямохождению, но не заставлять, а заинтересовывать различными играми, для которых требуется подняться на ножки.

## 5.2. Игрушки для ребенка от 9 месяцев до 1 года

Период от 9 месяцев до 1 года – один из самых сложных для родителей малыша. Они буквально не успевают за развитием ребенка. И раньше изменения происходили достаточно стремительно: малыш, который еще вчера бессмысленно смотрел в потолок, сегодня радостно улыбается маме, тянет ручки к папе, требует игрушку; кроха, которую страшно было перевернуть на животик, потому что головка качалась, как на ниточке, чуть ли не через несколько дней активно перемещается по кроватке, вертя головкой во все стороны из любопытства… Но теперь перемены еще более наглядны: малыш, который только-только научился перекатываться с боку на бок, уже ползает по квартире, причем ухитряется забраться в такие места и так неожиданно, что приходится не спускать с него глаз ни на минуту.

К тому же у ребенка режутся зубки и он постоянно что-то тащит в рот. Если не попалась под руку погремушка, он готов жевать собственные пальчики – лишь бы почесать десны.

Изменения в малыше кажутся чуть ли не мгновенными, он словно торопится узнать все, что только возможно, потрогать все, что попадается в ручки, влезть везде и всюду…

Некоторые специалисты считают этот период пиком исследовательской деятельности ребенка с помощью осязания. Соответственно, требуются предметы, с помощью которых можно было бы получать данные об окружающем мире, систематизировать их, запоминать и делать выводы. То есть нужны игрушки, и немало.

Игрушки должны быть разнообразные. Малыш еще играет погремушками, которые висели над его кроваткой, когда ему был всего лишь месяц от роду, но в то же время необходимы и гораздо более сложные игрушки и игры, ведь познание мира с обретением относительной свободы передвижения перешло на качественно иной уровень. Что же нужно добавить в комплект игрушек ребенка?

### Познавательные игрушки

К этой категории относятся пирамидки (теперь малыш уже может самостоятельно их собирать), «волшебный» ящик, матрешки и другие головоломки.

С помощью таких игрушек стимулируется познавательный

интерес ребенка. Например, матрешка способствует формированию представлений о размере, сложности предмета, а следовательно, и окружающего мира. Матрешка – это игрушка, которая «не то, чем кажется»: простая на вид, она содержит в себе еще одну и т. д. Матрешка учит ребенка углубленным исследованиям.

## Игрушки для развития координации движений

В этом возрасте машинки нужны и мальчикам, и девочкам. Имеются в виду не маленькие машинки, а достаточно крупные, устойчивые. Ведь ребенок не просто катает игрушку туда-сюда, он еще и опирается на нее, развивая таким образом координацию движений. К тому же машинка может «сбежать» от малыша, который не рассчитал свои движения, и таким образом ребенок учится управлять своим телом, соизмерять прилагаемые к предмету усилия для получения желаемого результата.

Кроме машинок, есть игрушки-каталки с длинными ручками – на них еще проще опираться и тренироваться в ходьбе.

С помощью качалок и различных спортивных игрушек малыш обучается управлению своим телом.

## Игрушки для развития мелкой моторики

Развивающий коврик – одна из лучших игрушек для развития мелкой моторики, координации движений, обучения управлению

своим телом. Эта игрушка развивает и тактильные ощущения. О том, как сделать развивающий коврик, будет рассказано дальше.

Подходят и различные игрушки, которые заводятся ключом (только ключ, конечно, не должен быть маленьким, ведь малыш в этом возрасте все тащит в рот).

## Социальные игрушки

К этой категории относятся разнообразные куклы, лучше всего – тряпичные, мягкие, с крупными чертами лица, явственно прорисованными пальчиками и т. д. Играя с такой куклой, ребенок впервые общается с кем-то, помимо взрослых. Куклу можно одевать, кормить, укладывать спать и т. д. Это первая ролевая игра, в которой малыш примеряет на себя роль взрослого, его права и обязанности, обучается жизни в социуме на правах равного члена, а не предмета заботы.

Кроме того, куклы – замечательное наглядное пособие, с помощью которого малыш учит названия частей тела и лица.

## Игрушки для развития речевых навыков

Каким бы удивительным это ни показалось, согласно научным исследованиям, лучшей и одновременно простейшей игрушкой для развития речевых навыков является… флакончик для мыльных пузырей. Причем использовать его нужно по прямому назначению – пускать пузыри.

Оказывается, выдувая мыльный пузырь, ребенок складывает губы трубочкой, а это формирует привычку к определенному положению губ, челюсти и т. д. – тому самому, которое нужно для внятной речи. То есть обычное пускание мыльных пузырей

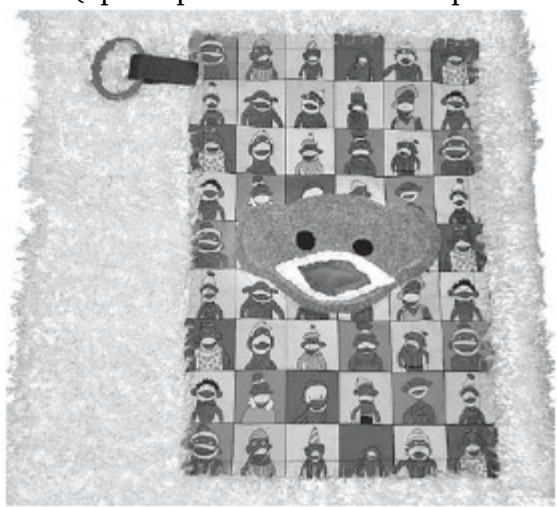
ускоряет развитие у малыша речевых навыков, ребенок будет говорить четче, яснее.

Подойдут также все игрушки, развивающие мелкую моторику. Ведь не зря сказано, что наша речь находится на кончиках пальцев: чем лучше ребенок умеет манипулировать ручками, тем быстрее и лучше он заговорит и тем богаче впоследствии будет его словарь.

## 5.3. Развивающий коврик

Одна из самых распространенных игрушек для детей в возрасте от 9 месяцев – *развивающий коврик*. Эта игрушка отлично себя зарекомендовала, ее можно легко изготовить самим, а дети увлеченно играют с ней, приобретая к тому же полезные навыки для повседневной жизни.

Роль развивающего коврика сложно переоценить. Он является наглядным пособием для изучения окружающего мира, развивает тактильные ощущения, мелкую моторику, пробуждает фантазию. С помощью этой игрушки можно разыгрывать целые театрализованные представления, развивая у малыша речевые навыки и способность к общению. Фактически развивающий коврик – универсальная игрушка, о которой можно сказать, что она *развивает все* (кроме разве что навыков прямохождения).



Развивающий коврик сопровождает малыша довольно долго: разнообразные усовершенствования, трансформации и усложнения позволяют коврику быть актуальным для ребенка вплоть до пятилетнего возраста. Постепенно развивающий коврик превращается в развивающую площадку, и ребенок может играть с ним даже до 7 лет. Но первый развивающий коврик малыш получает в возрасте от 9 месяцев до 1 года.

Можно использовать как один развивающий коврик для нескольких различных упражнений, так и несколько ковриков – для каждого упражнения в отдельности. Все зависит от индивидуальных предпочтений. Единственным ограничением является избыток информации. То есть на коврике для самых

маленьких не должно быть слишком много типов деталей, иначе он получится чересчур громоздким. В результате ребенок будет путаться, а если у него долго не будет ничего получаться, то он может утратить интерес к коврику. Для деток же постарше можно изготовить развивающий коврик более сложной конфигурации с множеством деталей, лучше всего – сюжетный.

Развивающий коврик представляет собой кусок ткани, на который пришиваются различные предметы: пуговицы, липучки, замки, кармашки, брелоки, маленькие перчатки или варежки, петельки, кнопки, крючки, пряжки – множество мелочей, необходимых малышу для тренировки.

Пуговицы разного цвета, размера и формы представляют собой прекрасное пособие для счета, развития представления об объеме (к примеру, при игре, в которой нужно показать пуговицы одинакового размера), зрения и цветовосприятия. Пуговицы можно трогать, пересчитывать и т. д.

Если снабдить коврик дополнительными деталями, например кармашками с петельками, то ребенок будет учиться надевать петельку на пуговицу. Это и тренировка моторики, и получение полезных навыков, и развитие чувства объема: не все пуговицы лезут в одну и ту же петельку – малыш должен подобрать нужную. Хорошо, если на коврике есть как прорезные, так и накидные петли.

Множество кармашков разного размера, пришитых на коврик, представляют собой своеобразную «волшебную» копилку: нужно подбирать предметы по размеру (чтобы поместились в том или ином кармашке). Если кармашки снабжены пуговицами с петельками или замочками – еще лучше. В такие кармашки можно положить новые игрушки для ребенка, лакомство и т. д.

Замечательный коврик получится, если пришить к ткани различные фигурки: сначала геометрические (в возрасте от 9 месяцев до 1 года), а затем изображения людей, животных, растений и т. д. Сперва изготавливается фигурка (например, из картона), затем она разрезается пополам и одна половинка

вместе с липучкой пришивается к коврику (или просто закрепляется на липучке). Ко второй половинке прикрепляется липучка, и она укладывается в коробку с другими «вторыми половинками». Задача малыша – подобрать нужную половинку и прикрепить ее к коврику на липучке, чтобы составить целую фигурку.

Фигурки необходимо периодически заменять – как только малыш привыкнет к набору и ему станет скучно играть.

> Не следует давать детям до 3 лет мел кие предметы, если они несъедобны. Все мелкие предметы, которые используются для изготовления развивающего коврика, должны быть закреплены на нем достаточно прочно для того, чтобы выдержать постоянные попытки оторвать их и затолкать в рот. Прежде чем давать коврик ребенку, нужно каждый раз проверять прочность закрепления мелких предметов. В случае сомнений предмет лучше оторвать и пришить попрочнее.

Хорошо развивают мелкую моторику игры со шнурками. На коврике нужно пробить дырочки для шнурков. Рекомендуется либо использовать специальную фурнитуру, либо прорезать дырочки, а затем обшить их, чтобы петли для шнурков были достаточно твердыми, иначе ребенку с ними не справиться. Малыш может тренироваться как в простой шнуровке, так и в «зашнуровывании рисунка», если снабдить коврик соответствующей аппликацией. Можно сделать не обычный рисунок-аппликацию, а в виде ботинка, чтобы ребенок потренировался в «настоящей» шнуровке.

На развивающие коврики также пришивают маленькие перчатки, варежки, чтобы малыш мог засунуть туда ручку, мягкие тапочки для ножек. Только не нужно пришивать на один коврик два тапочка: ребенок может надеть сразу оба, попытается пойти и, конечно же, упадет.

Коврик должен быть ярким: дети любят насыщенные, чистые цвета. На нем могут быть различные аппликации, изображающие героев мультфильмов, животных, птиц, цветы, грибы и все, на что хватит фантазии и умения. Его можно украшать вышивкой, тесьмой, кружевами, рисунками.

Коврик может быть выполнен в виде куска ткани или в виде мягкой книжки, где каждая «страница» – отдельное упражнение. Некоторые мамы предпочитают изготавливать «страницы» из поролоновых подушечек. Такие подушечки лишены недостатка ткани: они не тянутся, что облегчает ребенку выполнение упражнений.

## 5.4. Игры с ребенком от 9 месяцев до 1 года

В этом возрасте остаются все познавательные игры, в которые вы играли с малышом раньше, и добавляются те, которые должны помочь ребенку развить и усовершенствовать его новые возможности: самостоятельное передвижение в пространстве и речевые навыки. Естественно, старые игры нужно немного усложнить. Например, если вы читали малышу стихотворение «Где обедал воробей» и показывали картинки с различными животными, то теперь он сам должен показывать тех животных, которых вы называете.

### *Собираем игрушки*

Такая рутинная работа, как собирание игрушек, разбросанных по комнате, для малыша является игрой. При этом развиваются мелкая моторика, навыки хватания, ребенок учится брать предметы обеими руками. Совершенствуются и навыки ползания/хождения: малыш, собирая игрушки по всей комнате и доставляя их к коробке, активно перемещается в пространстве.

Разложите по комнате кольца от детской пирамидки и поставьте посередине коробку. Пусть малыш соберет все кольца в коробку. Когда он начнет уверенно справляться с заданием, усложните игру: пусть он собирает сначала большие кольца, потом поменьше и, наконец, – совсем маленькие. Также можно усложнить игру, подключив к критериям выбора цвет колец. Затем можно комбинировать цвет и размер.

### *Прятки*

До сих пор малыш прятал предметы, а теперь может попробовать спрятаться сам. Для начала «прячьтесь», накрываясь тем же платком, под которым малыш прятал свои игрушки. Для него этот платок ассоциируется с «хорошим прятальным местом». Затем усложняйте игру – прячьтесь за креслом, за шторой, за углом.

Одно непременное условие: не нужно прятаться надолго. Ребенок должен получать удовольствие от поисков, а не пугаться, что не может вас найти.

Предложите малышу спрятаться от вас. Помните: ребенок вполне может «спрятаться», просто закрыв глаза. И тем не менее его придется «поискать» – не лишайте малыша удовольствия. Но для того, чтобы он понял, что прятаться под носовым платком или закрывая глаза – слишком просто, «находите» его быстрее, чем если бы он спрятался за спинкой кресла или даже за стулом.

### *Полоса препятствий*

Из книг можно соорудить малышу замечательную полосу препятствий, которую он должен будет преодолевать во время ползания или хождения.

Книга – это «кочка», «пенек», то есть препятствие, которое нужно обогнуть или ползком, или на ножках. Сдвинутые вместе две книги – закрытые «ворота», в которые нужно постучаться, чтобы пройти. Научите малыша стучать в «ворота», говорить «тук-тук!» – тогда книги раздвигаются и можно ползти/идти дальше.

Затем задание усложняется. Около некоторых препятствий для прохода необходимо решить какую-либо задачу: выбрать нужную карточку с рисунком (например, показать, на какой картинке изображен треугольник, котик и т. д.), застегнуть пуговку (на книге – «кочке» лежит кусочек ткани с пуговицей и петелькой; как только малыш надел петельку на пуговицу, книга убирается – путь свободен), сыграть на музыкальном инструменте и т. д.

Полосу препятствий можно проходить в режиме соревнований: кто быстрее – малыш или мама.

## *Кошка шла-шла-шла*

Эта игра развивает как физически, так и умственно. Ползание, повороты, хождение сочетаются в ней с решением задач.

В процессе игры рассказывается следующий стишок. Малыш при этом начинает двигаться на четвереньках, как кошка.

*Кошка шла-шла-шла* (дружно ползете вместе с ребенком, переставляя «лапки»),

*Рыбку нашла.* (Из нескольких картинок выбираете ту, на которой изображена рыбка.)

*Села, посидела, поела* (садитесь, подпираете щечку ладошкой)

*И дальше пошла.* (Вновь ползете.)

Следующий этап игры – зайчик.

*Зайчик шел-шел-шел,*
*Морковку нашел.*
*Сел, посидел, поел*
*И дальше пошел.*

Тут уже нужно двигаться «в режиме зайчика», то есть подпрыгивая, и выбирать картинку с изображением морковки.

Затем ребенок изображает медведя.

*Медведь шел, шел, шел,*
*Мед нашел.*
*Сел, посидел, поел*
*И дальше пошел.*

Медведь двигается на задних лапах, то есть малыш должен пройти на ножках; помогите ему. Выбирается картинка с изображением горшочка меда.

После можно сыграть песика.

*Песик шел-шел-шел,*
*Колбасу нашел.*
*Сел, посидел, поел,*
*Хвостиком вильнул*
*И дальше пошел.*

Песик передвигается на четвереньках. Выбирается картинка с изображением колбасы. Не забывайте, что нужно изобразить виляние хвостиком – покрутить попкой.

Ну а в самом конце малыш превращается в самого себя.

*Мальчик (девочка)* (имя) *шел-шел-шел,*
*Печенюшку нашел,*
*Сел, посидел, поел*
*И дальше пошел.*

Здесь уже можно давать не картинку, а настоящее печенье.

Не забывайте: для начала нужно ребенку все показывать. Сам он понятия не имеет, как птицы машут крыльями или как они едят. Играйте с малышом. Не просто читайте стихотворение, а показывайте каждое действие, ползайте вместе с ним, размахивайте руками – «крыльями», дотрагивайтесь носом до подушки, изображая клюющую птичку.

### *Птички*

Игра основана на детском стихотворении:

*Птички летали, летали, крыльями махали,*
*На землю сели, по дорожке пробежали,*
*Крыльями махали, крошки поклевали.*

Малыш должен «помахать крыльями», то есть помахать ручками в нужном месте, быстренько проползти (или пройти-пробежать), изображая полет птичек, показать, как птички клюют крошки.

### *Закрываем бутылки*

Для этой игры потребуется несколько бутылок с широким горлышком и крышками. Вполне подходят пластиковые бутылки из-под кетчупа и т. д.

Задача малыша – закрыть бутылку крышкой. Для начала требуется просто накрыть крышкой горлышко бутылки, затем задание усложняется: крышку нужно завернуть.

### *Боулинг*

Если у вас есть детские кегли, прекрасно. Если нет – их великолепно могут изобразить бутылки из-под кетчупа. Их, кстати, можно раскрасить в разные цвета, и тогда они уж точно будут не хуже, чем покупные кегли.

Вместо шара для боулинга используется детский мяч. Расстояние до кеглей должно быть не более полуметра: малышу еще трудно координировать свои движения и он может промахнуться даже большим мячом.

С течением времени координация улучшается, и вот ребенок уже сбивает все кегли одним ударом мяча. Значит, пора усложнять игру. Например, предложите ударять по мячу ножкой, а не толкать его ручками. Можно установить наклонную поверхность, по которой будет скатываться мяч (вполне подойдет полка из шкафа, опирающаяся на кресло или диван).

### *Змейка*

Если вы получали права на вождение автомобиля, то знаете, что такое упражнение «Змейка». Если нет – сейчас узнаете.

Кегли, пластиковые бутылки из-под кетчупа, кубики расставьте по комнате в линию на расстоянии 50–60 см друг от друга. Это «ограничительные столбики». Пока малыш ползает, его задача – проползти «змейкой», огибая препятствия (одно огибается справа, следующее слева, затем опять справа и т. д.). Когда ребенок начал ходить – препятствия обходятся.

При этом можно читать ему стихотворение С. Я. Маршака «По душе коту работа».

*Изворотливый и гибкий*
*Между стоек ходит кот.*
*По порядку, без ошибки*
*Все он стойки обойдет.*
*По душе коту работа,*
*Вероятно, потому,*
*Что уж больно неохота*
*Взаперти сидеть ему!*

Учтите, что первые шаги малыша еще очень неуверенны и ему нужно помогать ходить между препятствиями. Потом, уже обретя навыки прямохождения и научившись управлять своим

телом, он сможет самостоятельно сначала ходить, а затем и бегать «змейкой».

Как только ребенок освоился с «прямой змейкой», конфигурацию «полосы препятствий» можно изменить: придать ей форму квадрата, круга, овала, сложной ломаной линии.

## *Футбол*

Из табуреток и покрывала получаются прекрасные футбольные ворота. Задача малыша – попасть мячом в ворота. Каждый раз, когда это удается, нужно не забыть восторженно воскликнуть: «Го-ол!» Для игры в футбол используется довольно большой мяч.

## *Волейбол*

В эту игру лучше всего играть воздушным шариком: его можно ловить или отбивать.

## *Баскетбол*

Из табуретки, поставленной вверх ножками, и покрывала делается корзина для мяча. Можно использовать и корзину для бумаг. Задача малыша – попасть маленьким мячиком в корзину. Сначала ребенок стоит близко к корзине и просто вкладывает в нее мячик, затем корзина постепенно отодвигается все дальше и дальше и малыш уже бросает мячик.

## *Художник*

Для этой игры нужны пальчиковые краски и ванна. Задача малыша – попытаться нарисовать на стенке ванны круг, прямоугольник, линию.

Можно поиграть в «Рисуем солнышко»: мама рисует на стенке ванны желтый круг – солнышко, а малыш должен нарисовать солнечные лучи – провести линии от круга.

## *Котенок*

Игра с мячиком проводится под стихотворение А. Барто «Котенок».

*Котенок возится с клубком:*
*То подползет к нему тайком,*
*То на клубок начнет кидаться,*
*Толкнет его, отпрыгнет вбок…*
*Никак не может догадаться,*
*Что здесь не мышка, а клубок.*

Играть с малышом очень просто. Мама говорит:

– *Покажи, как котенок играет с клубком! Ты – котенок, а мячик – клубок!* – после чего читает стихотворение так, чтобы малыш изображал каждое действие, о котором упоминается.

Однако сначала ребенку нужно показать, как изображается котенок, то есть сыграть для малыша роль котенка, прыгающего

за клубком.

### *Котенок и козлик*

Игра заключается в том, чтобы сыграть персонажей стихотворения В. А. Жуковского «Котик и козлик».

*Там котик усатый*
*По садику бродит,*
*А козлик рогатый*
*За котиком ходит;*
*И лапочкой котик*
*Помадит свой ротик;*
*А козлик седою*
*Трясет бородою.*

### *Пазлы*

В этом возрасте ребенок еще маловат для настоящего паззла, даже детского, но можно изготовить такой, который вполне подойдет. Например, годится колобок, нарисованный на картоне, раскрашенный и вырезанный, а затем разрезанный на две части.

Но самые лучшие пазлы для малыша такого возраста – обычные геометрические фигуры. Их нужно делать довольно крупного размера, чтобы ребенку было легче оценивать форму. Таким образом, из картона вырезаются треугольники, квадраты, прямоугольники, круги и каждый разрезается на две части. Задача ребенка – собрать фигуру. Ему предлагается коробка с частями разных геометрических фигур, из них нужно выбрать дополняющие друг друга половинки и сложить.

Сначала можно упростить задачу: все фигуры раскрашиваются в разные цвета. Например, квадраты желтые, круги красные, треугольники зеленые и т. д. Затем задача усложняется: в наборе предлагаются геометрические фигуры одной формы (то есть несколько квадратов, треугольников и т. д.), одного цвета, но разного размера. Потом задачу можно усложнить еще больше: разрезать фигуры не пополам, а просто отрезать какой-то угол и ребенок должен найти недостающую деталь, оценить ее размеры, выбрать среди других похожих деталей.

Эта игра тренирует и цветовосприятие, и мелкую моторику, и

восприятие формы и размера. С различными вариациями в нее можно играть до 3–4 лет.

Изготавливая набор для игры, к каждой геометрической фигуре можно приклеить липучку, и такая же липучка приклеивается на бумажный лист – основу для собирания пазла.

### *Кормим зайчика*

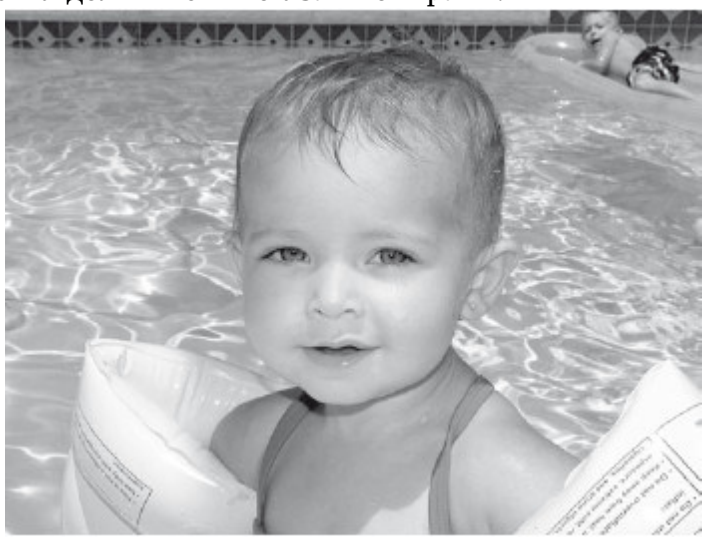
На картонных карточках рисуются морковка, капуста, колбаса, горшочек с медом, связка сарделек, пучок травы и т. д. Собираются игрушки, изображающие животных, рассаживаются в кружок. Малышу нужно «накормить» их, предложив каждому животному то, что оно ест: зайчику – морковку, котенку – колбасу, медвежонку – горшочек с медом, козленку – кочан капусты, теленку – траву и т. д.

# Глава 6
# Развиваемся от 1 года до 3 лет

## 6.1. Физическое развитие

Этот пункт обычно тщательно выполняют все родители – и те, которые привержены теориям раннего развития/образования, и те, которые ратуют за счастливое детство без всякого обучения.

Занимаясь физическим развитием малыша, следует учитывать, что ребенок – не взрослый: он не будет упорно делать какое-либо упражнение только потому, что его прописал врач, или с целью улучшения фигуры и т. д. Малышу должно быть интересно – это ключевой момент. Поэтому все физические упражнения должны быть связаны с играми.



К примеру, лазанье по шведской стенке можно сочетать с чтением стихов или пением песенок (одна строчка – одна ступенька).

*Левой, правой!*
*Левой, правой!*
*На парад*
*Идет отряд.*
*На парад*
*Идет отряд,*
*Барабанщик*
*Очень рад:*
*Барабанит,*
*Барабанит*
*Полтора часа*
*Подряд!*

*Левой, правой!*
*Левой, правой!*
*Барабан*
*Уже дырявый!*[2]

Перед началом физического упражнения следует прочитать стихотворение малышу, обязательно с выражением (дети гораздо лучше запоминают то, что говорится эмоционально, с чувством), и объяснить, что такое парад, отряд, кто такой барабанщик, что значит – барабанить, почему это нравится барабанщику. Чтобы достичь большего эффекта, для каждого из физических упражнений требуется подобрать несколько стихотворений такого типа и попеременно читать их ребенку. После того как стихотворение один раз было прочитано с объяснениями, на следующий день его нужно повторить, и уже малыш должен рассказывать, кто такой барабанщик и т. д. Если он ошибается, то необходимо еще раз объяснить все понятия, которые не запомнил малыш.

Практически все дети любят качели. Можно приобрести качели для малышей и устраивать дома и (или) во дворе «покатушки», приговаривая:

*– Мы взлетаем! Мы взлетели! Полетели!*

К сожалению, довольно многие родители требуют от ребенка тишины в доме («Мама устала и хочет отдохнуть», «Посиди и поиграй тихонько», «Не шуми!», «Не кричи!»). Однако малышу

необходимы шум, крики (естественно, не истерические, с плачем, а радостные), прыжки и беготня не только на улице, но и дома.

Когда ребенок не занят обучением, энергия никуда не уходит, она вся при нем, и ее требуется «отводить» (так же, как из рек отводят лишнюю воду по отводным каналам). Для этого-то и служат шумные игры. Кроме того, такие игры чрезвычайно способствуют физическому и умственному развитию, а также формированию свободной, незакомплексованной личности, сознающей свою ценность.

> Ребенок активен: ему нужно так много узнать! Он энергичен, иначе просто не хватит сил на процесс познания огромного мира.

Конечно, детский шум и детские игры иногда сложно выдержать взрослому: уже не тот уровень энергии, и ограничивать ребенка приходится – хотя бы с точки зрения соблюдения дисциплины. И тем не менее должно быть время, когда малыш может безнаказанно бегать по квартире, шуметь, петь во весь голос и т. д.

В качестве шумных игр замечательно подходят жмурки. Только следует учитывать: когда малыш с завязанными глазами ловит маму, не нужно дожидаться, пока он испугается темноты и одиночества. Во-первых, ловить нужно «на голос» (очень хорошо петь, рассказывать стихи). А во-вторых, не следует слишком долго убегать от ребенка. Как закончилось стихотворение – сразу сдавайтесь. А вот малыша можно ловить и подольше. И приучайте

его тоже рассказывать стихотворение – с выражением! – во время игры.

Дети любят играть в прятки. Особенно им нравится, когда мама ищет, ищет и в конце концов – находит! Ребенок «пугается»: он потерялся. Но то, что мама его каждый раз отыскивает, придает малышу чувство уверенности. Вот стихотворение для игры в прятки:

*Если где-то нет кого-то,*
*Значит, кто-то где-то есть.*
*Только где же этот кто-то*
*И куда он мог залезть?*[3]

Хорошо также попрыгать с ребенком (игра «Кто выше подпрыгнет – ты или мама?») под простенький стишок, эффективность которого проверена многими поколениями:

*Баба сеяла горох!*
*Прыг-скок, прыг-скок!*
*Обвалился потолок!*
*Прыг-скок, прыг-скок!*

Заодно можно объяснить ребенку, почему нельзя все время бегать, прыгать и топать ногами по полу: потолок может обвалиться!

Можно установить дома горку для малыша, чтобы он мог по ней скатываться, лежа на спинке, на животике, сидя.

Можно играть на улице в те же игры, что и дома, но лучше все-таки выбирать другие. К примеру, бег с препятствиями дома устроить практически невозможно (разумеется, если вы не живете в особняке, где большой зал специально оформлен как игровая площадка). А такой бег развивает координацию движений, точность мышления, глазомер, ведь малыш должен оценивать расстояние до препятствия, необходимое для его успешного преодоления усилие, координировать работу мышц и т. д. Так что бег с препятствиями развивает не только мускулатуру, но и интеллект.

Вот отличное стихотворение для бега с препятствиями:

*Топ! Ну, скачи в галоп!*
*Ты лети, конь, скоро-скоро*
*Через реки, через горы!*
*Все-таки в галоп – гоп!*

*Трух-трух! Рысью, милый друг!*
*Ведь сдержать-то станет силы.*
*Рысью, рысью, конь мой милый!*
*Трух-трух-трух!*
*Не споткнись, мой друг!*[4]

Читая это стихотворение малышу первый раз, покажите картинку, на которой изображен конь; объясните, что такое галоп, рысь; покажите картинку, на которой изображен бегущий конь с всадником и без; расскажите, как раньше ездили на лошадях.

А вот замечательное стихотворение для игр с мячом, особенно на улице:

*Мой веселый, звонкий мяч,*
*Ты куда помчался вскачь?*
*Желтый, красный, голубой,*
*Не угнаться за тобой!*
*Я тебя ладонью хлопал.*
*Ты скакал и звонко топал.*
*Ты пятнадцать раз подряд*
*Прыгал в угол и назад.*
*А потом ты покатился*
*И назад не воротился.*
*Покатился в огород,*
*Докатился до ворот,*
*Подкатился под ворота,*
*Добежал до поворота.*
*Там попал под колесо.*
*Лопнул, хлопнул – вот и все!*[5]

Ритмичные строфы этого стихотворения дети запоминают очень быстро. Читая его ребенку в первый раз, нужно объяснить, почему лопнул мяч. Стихотворение – великолепная иллюстрация к правилам поведения на улице («Не перебегай сам через дорогу», «Не убегай далеко от мамы», «Не подходи близко к автомобилям» и т. д.).

Чем ярче мяч, тем охотнее ребенок будет с ним играть.

Следующее стихотворение можно рассказывать во время обычной прогулки по двору, игры на детской площадке. Оно хорошо подойдет, если вы вдруг оказались на площадке в одиночестве, то есть у ребенка нет компании его возраста и играть он может только с вами.

*Три веселых братца гуляли по двору.*
*Три веселых братца затеяли игру.*
*Делали головками: ник-ник-ник,*
*Пальчиками ловкими: чик-чик-чик.*
*Хлопали ладошками: хлоп-хлоп-хлоп.*
*Топотали ножками: топ-топ-топ*[6].

Если малыш ходит еще не слишком уверенно, даже держась за мамину руку, для прогулки можно использовать ходунки-мотоциклы или ходунки-машинки.

Уже с 1,5–2 лет детей можно сажать на велосипеды. Езда на велосипеде тренирует группы мышц, отличные от тех, что задействованы в пеших прогулках, и очень полезна.

Для малышей лучше приобретать велосипеды с тентом, чтобы защищать их от солнца.

Как уже упоминалось, очень желательно большинство физических упражнений сопровождать стихами, песнями, скороговорками и т. д. Во-первых, малышу так гораздо интереснее, ведь он впитывает информацию, как губка воду. А во-вторых, это позволяет совместить физическое развитие с интеллектуальным, с познанием мира, дать ребенку навыки речи, литературного языка и пр.

Приведем примеры игр, предназначенных для физического развития ребенка.

### *Переходим лужу*

Чтобы ребенку было интереснее, можно соорудить в комнате «лужу» и «мостик». Роль лужи прекрасно сыграет кусок синей ткани или обычный платок. Мостик – доска. Но можно обойтись и широкой бумажной лентой, расстеленной на полу.

Суть игры заключается в том, чтобы перейти «лужу» по «мостику», то есть пройти по доске или бумажной ленте.

### *Качели из ног*

Все мы в детстве катались на маминых и папиных ногах. Доставьте это удовольствие и вашему ребенку. Усадите его на стопу, придерживайте за ручки и раскачивайте.

Такой массаж полезен для ребенка. А если малыш будет делать его сам – маме, папе, бабушке, кукле, – это еще и очень хорошее упражнение для развития мелкой моторики, замечательная пальчиковая игра.

### *Массаж под поездом*

Покажите малышу, как делается такой массаж, либо на ком-то из членов семьи, либо на кукле.

Этот «массажный» стишок знают практически все:

*Рельсы, рельсы* (вдоль спины ребром ладони «рисуются» линии),

*Шпалы, шпалы* (линии «рисуются» ребром ладони поперек спины),

*Ехал поезд запоздалый.* (На крестце перехватывается пальцами небольшая кожная складочка и двигается к шее.)

*Из последнего вагона*

*Вдруг посыпался горох!* (Спина простукивается кончиками пальцев.) *Ох!* (Шлепок по ягодицам).

*Пришли куры – поклевали.* (Спина простукивается пальцами, собранными щепотью.)

*Пришли гуси – пощипали.* (Легкие пощипывания спины.)

*Пришел слон – потоптал.* (Легкие надавливания кулаками по спине.)

*Пришел дворник – все убрал.* (Спина оглаживается ладонями сверху вниз и обратно.)

### *Обезьянка на дереве*

Некоторые малыши обожают кататься на маминой или папиной ноге следующим образом: цепляются ручками и ножками за ногу и так «едут», когда мама или папа ходят по комнате.

### *Гороховая гимнастика*

Под этот стишок, который уже приводился ранее, можно делать простую, но очень действенную гимнастику.

*Баба сеяла горох!* (Наклонились, дотянулись до

пальчиков на ножках.)

*Прыг-скок, прыг-скок!* (Подпрыгнули на каждый «прыг» и «скок».)

*Обвалился потолок!* (Присели, закрыв голову ладошками.)

*Прыг-скок, прыг-скок!* (Подпрыгнули на каждый «прыг» и «скок».)

### *Переходим через ручей*

В эту игру интереснее играть, если соорудить из стула домик для игрушек, в который помещается кукла или медвежонок. На полу выкладывается дорожка из картонных кругов – «камней». Чтобы добраться до домика с игрушкой, нужно «перейти через ручей» – пройти, наступая только на «камни».

Сначала «камни» располагаются близко, чтобы можно было просто переступать с одного на другой. Затем задача усложняется (ребенок ведь растет!): круги раздвигаются и теперь уже нужно перепрыгивать с «камня» на «камень».

### *Классики*

Как играть во дворе в классики, знают все: практически невозможно найти человека, который в детстве не прыгал бы по расчерченному мелом асфальту. Но такую игру можно организовать и дома, например, зимой или когда идет дождь и на прогулку не выйти.

Для домашних классиков нужны лишь квадраты линолеума, из них и собирается тренажер для прыжков. Сначала малыш просто переступает с квадрата на квадрат, но по мере роста начинает перепрыгивать.

Игру можно усложнять: чередовать прыжки на двух или на одной ножке либо пронумеровать квадраты. Также можно нарисовать на квадратах геометрические фигуры или фрукты. Задача – проскакать только по квадратам с кружочками или с яблочками, затем – только по квадратам с треугольничками и т. д.

### *Баба встала на носок*

Мало того, что под это стихотворение можно учить ребенка

танцевальным движениям, – под него замечательно делать гимнастику, упражнения которой (например, переход с носка на пятку) являются профилактикой плоскостопия. Очень хорошо, если малыш выполняет эти упражнения вместе с мамой, которая поет и отбивает ритм ладонями.

*Баба встала на носок* (поднялись на носочки, ручки вытянули вверх),

*А потом на пятку.* (Ручки на пояс, перекатились на пяточки.)

*Стала «русского» плясать* (ручки на пояс, ножки не двигаются с места, поворот только корпусом – направо, налево),

*А потом вприсядку.* (Присели, поднялись – два раза.)

*Баба встала на носок* (одна ножка – на носочек, вторая стоит всей стопой на полу),

*А потом на пятку.* (Ножка, которая упиралась в пол носочком, ставится на пол пяточкой, вторая стоит всей стопой на полу.)

*Баба встала на носок* (теперь смена ножек: на носочек становится другая ножка),

*А потом на пятку.* (Ножка, упиравшаяся в пол носочком, ставится пяточкой.)

*Стала «русского» плясать* (ручки на пояс, ножки не двигаются с места, поворот только корпусом – направо, налево),

*А потом вприсядку.* (Присели, поднялись – два раза.)

## *Цирковой лев*

Вам довелось видеть в цирке, как лев или тигр прыгает через горящий обруч? Такая игра очень хорошо развивает ребенка физически. Только, конечно, огня не нужно.

Для игры берется обруч. Чтобы создать иллюзию огня, обруч можно оклеить красной бумагой, свисающие лоскуты которой будут изображать языки пламени.

Поставьте обруч вертикально на пол. Задача малыша – перейти на другую сторону, не зацепив «огня». По мере того как ребенок начинает увереннее держаться на ножках, обруч приподнимается так, чтобы нужно было поднимать ножки все выше, а затем – и перепрыгивать.

## *Резиночки*

В эту малобюджетную игру в детстве играли многие. Для нее требуется обычная резинка, сшитая или связанная в кольцо. Ребенку предлагается сначала ходить, наступая на низко опущенную (около самого пола) резинку, а затем и прыгать. По мере роста ребенка резинка поднимается все выше.

Следует заметить, что обычно резинку натягивают между двух стульев, но с этим нужно быть очень осторожным: когда малыш бегает по резинке, стулья могут упасть.

### *Снять бумажку*

Положите малыша на спинку, прикрепите к его обуви бумажные полоски. Задача ребенка – поднять ножки и снять бумажки с обуви. Это простое упражнение для тренировки брюшного пресса.

### *Подари цветочек*

Сделайте нарукавную повязку с липучкой либо прикрепите липучку к детской майке или кофточке. Такую же липучку прикрепите к своей штанине на такой высоте, чтобы ребенку было легко достать. Сшейте или сделайте из цветной бумаги цветок. Можно нарисовать на картоне ромашку, раскрасить ее и вырезать. С обратной стороны цветка прикрепите липучку.

Игра представляет собой догонялки. При этом нужно не просто догнать, но еще и прикрепить цветок на липучку. Как только получилось, меняйтесь ролями.

### *Позвони в дверь*

Колокольчик подвешивается к двери так, чтобы малыш мог до него дотянуться. Нужно позвонить в колокольчик. Сначала малыш звонит в колокольчик стоя. Потом колокольчик перемещается чуть выше, и уже нужно приподниматься на цыпочки. В конце концов колокольчик вешается так, чтобы достать до него можно было, только подпрыгнув.

### *День и ночь*

Днем люди заняты разнообразной деятельностью, а ночью

спят. Даже самый маленький ребенок именно так воспринимает мир, пусть даже и не способен выразить это словами. На таком мировосприятии можно построить игру.

Вы говорите:

*– День наступил! Солнышко взошло!*

Это сигнал для ребенка, что нужно изо всех сил бегать, прыгать, кататься по полу и т. д.

Затем:

*– Ночь наступила! Звезды на небе!*

Это сигнал к тому, что нужно лечь и замереть.

Чтобы сделать игру более наглядной, при «наступлении дня» показывайте малышу картонное солнце, при «наступлении ночи» – картонный месяц.

Игру можно усложнить, добавив еще и «тихий час». А когда ребенок уже активно разговаривает, то «день» должен сопровождаться его рассказами о том, что именно он делает в данный момент; «ночью» же малыш, замирая, должен рассказать сказку, как ему рассказывает перед сном мама.

Еще одним вариантом этой игры является «Замри». В нее играют под музыку. Пока звучит музыка, малыш танцует. Как только музыка прекращается, малыш должен замереть.

### *Строим дом*

Вы с малышом становитесь друг напротив друга. Ноги вместе, руки свободно опущены вдоль туловища.

*Начинаем строить дом! Снизу* (наклонитесь) *вверх.* (Выпрямитесь, поднимите руки вверх.)

*Крышу строим мы повыше!* (Вытяните руки как можно выше, привстаньте на цыпочки.)

*Еще выше, еще выше!* (Продолжайте тянуться вверх).

*А теперь крылечко* (наклонитесь) *от земли* (дотроньтесь пальцами до пола) *и выше!*

*Раз ступенька* (приподнимите руки над полом: ладони распрямлены, показывают «ступеньку»),

*Два ступенька* (еще приподнимите ладони – следующая «ступенька»),

*Три ступенька* (еще приподнимите ладони – следующая «ступенька»),

*Вышла лесенка!* (Выпрямитесь.)

*А теперь окошки для нас и для кошки!* (Вытяните руки

перед собой, «нарисуйте» кистями прямоугольник.)

*Норку для мышки!* (Наклонитесь, покрутите сжатыми кулаками над полом.)

*Вот наш дом!* (Выпрямитесь, поднимите руки вверх, свободно опустите их.)

А вот еще одно подходящее для этой игры стихотворение.

*Строим дом, строим дом,*
*Чтобы все мы жили в нем!*
*Чтоб от неба* (привстаньте на цыпочки, руки вытяните вверх, потянитесь как можно выше) *до земли* (присядьте на корточки)
*Яблони в саду росли.*
*Чтобы счастья было много —*
*Все в руках не унести!* (Руки разведите в стороны.)

Можно «строить дом» и с помощью стихотворения, которое заодно поможет малышу освоить счет.

*Так, ребятки, строим дом!*
*Не крутитесь кувырком!*
*Стали дружненько рядком,*
*Начинаем строить дом!*
*Руки вниз мы опустили,*
*Дружно скажем: «Три-четыре!»*
*Поднимаем руки вверх,*
*Подаем мы всем пример:*
*Как нам солнышко достать.*
*Вот уже – четыре-пять!*
*Вот у стали ручки наши,*
*Ими мы уже не машем,*
*Медленно к земле несем,*
*Про себя мы счет ведем.*
*Выло – три, четыре, пять,*
*Значит, шесть нам надо звать.*
*Приседаем – руки вниз.*
*Это наш такой каприз.*
*Дружненько потом встаем,*
*Руки в стороны несем!*
*Вот такие пироги —*
*Руки смело опусти!*

В этом стихотворении подробно описаны все действия,

которые нужно выполнять.

### *Считаем*

Гимнастика, которая одновременно учит счету.

*Раз – подняться, потянуться.*
*Два – согнуться, разогнуться.*
*Три – в ладоши три хлопка,*
*Головою три кивка.*
*На четыре – руки шире.*
*Пять – руками помахать.*
*Шесть – на корточки присесть.*
*Семь, восемь – лень отбросим!*

### *Надуваем шарик*

Больше всего детям нравятся шарики с пищалками. Прежде чем предлагать ребенку надуть шарик, растяните его (надуйте и спустите), дайте малышу послушать, как визжит пищалка. Пусть он сам надует шарик так, чтобы тот запищал.

### *Кто пройдет по мосту*

Сначала, чтобы ребенок уловил суть игры, можно «строить мост» из рук. Расскажите малышу, что под мостом – озеро; если мост разрушить, то идущий по нему упадет в воду. Упираетесь ладонями в ладошки ребенка и начинаете игру.

– *Кто идет по мосту?*
– *Папа!* (Руки остаются сомкнутыми – папу пропускают через мост.)
– *Кто идет по мосту?*
– *Баба!* (Руки остаются сомкнутыми – бабушку пропускают через мост.)
– *Кто идет по мосту?*
– *Волк!* (Руки поднимаются вверх – волк тонет в озере.)

В озере можно «топить» всех отрицательных персонажей сказок: Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Змея Горыныча и т. д.

Хорошие проходят по мосту.

Когда ребенок понял, в чем заключается игра, можно переходить к мосту из ног. Ложитесь на спину, упираетесь ступнями в ступни малыша так, чтобы он немного приподнял ножки.

– *Кто идет по мосту?*

– *Золушка!* (Ступни сомкнуты – Золушка проходит через мост.)

– *Кто идет по мосту?*

– *Баба Яга!* (Ноги поднимаются вверх – Баба Яга тонет в озере.)

Такая игра очень хорошо тренирует брюшной пресс и заодно развивает мышление, помогает малышу определить, кто в сказках положительный герой, а кто отрицательный, кого нужно «топить», а кого – защищать.

## ***Носильщик***

Носильщик – это тот, кто переносит грузы. Но переносить можно по-разному, например на голове! Покажите малышу картинку с изображением восточной женщины с кувшином или узлом на голове, расскажите, как носят грузы на голове (подкладывается специальное кольцо, которое помогает грузу сохранять равновесие, и походка при этом должна быть соответствующей).

После объяснений приступайте к экспериментам, причем исполнять роль восточного носильщика должен малыш. Для начала можно поносить на голове кольцо от пирамидки. Можно сшить мешочек, наполнить горохом или фасолью и носить его. Когда начинает хорошо получаться, в кольцо от пирамидки можно устанавливать мячик. Усложните задачу, предложив малышу пройти с грузом «по мосту» – по доске или бумажной ленте.

### *Дорога*

Возьмите веревку и разноцветные листы бумаги. На синем нарисуйте маленькие волны, на одном зеленом – ели, на другом – цветы. Из красной бумаги вырежьте круг.

Теперь разложите веревку по комнате, чтобы создать дорогу сложной конфигурации. Поставьте препятствия: синий лист – это лужа (озеро, море), через которую нужно будет перепрыгнуть; зеленый лист с цветами – лужайка, на которой можно отдохнуть; зеленый лист с деревьями – лес, чтобы пройти через него, нужно рассказать сказку или стишок (можно нарисовать Бабу Ягу, которая не пропускает без сказки).

## 6.2. Игры для развития мелкой моторики

### *«Волшебная» копилка*

Хорошая игрушка для развития мелкой моторики у детей в возрасте от 1 года до 2–3 лет – *«волшебная» копилка.* Да, это почти та же коробка с отверстиями, которая используется начиная с 8 месяцев. Но ребенок растет, и приходится постоянно усложнять его игрушки. Чем старше становится малыш, тем меньше должны быть отверстия в коробке и тем больше – количество предметов.

Продолжительность использования «волшебной» копилки зависит от того, насколько быстро ребенок сообразит, что в большое отверстие можно заталкивать и мелкие предметы. Как только это произошло, о сортировке предметов уже речи не идет и коробка начинает выполнять только одну задачу – развитие моторики.

Поняв, как можно быстро выполнить задание, многие дети в скором времени начинают скучать: все слишком предсказуемо, а следовательно, неинтересно. Но «волшебную» копилку можно усовершенствовать. Из картона вырезаются различные фигурки, а в коробке проделываются отверстия, которые соответствуют не только размерам, но и форме фигурок. То есть требуется более точная подгонка, тщательная оценка фигурки и поиск нужного отверстия. Это гораздо интереснее.

В таком кубике могут быть уже готовые наборы различных фигурок, сменные панели с пазами, он ярко раскрашен, и дети с удовольствием подбирают фигурки, тренируя и мелкую моторику, и образное мышление.

Около 3 лет детям можно предлагать «магический» ящик. Эта игрушка им очень нравится. Любопытно, что взрослые в основном не справляются с этой логической головоломкой, зато дети интуитивно понимают, что нужно делать, и увлеченно играют с «магическим» ящиком.

В игре нужно подбирать предметы по цвету, передвигать их в соответствующих направлениях, да еще и нажимать клавишу, которая соответствует цвету и размеру предмета. Если все сделано правильно, то ящик открывается.

«Обмануть» механизм «магического» ящика невозможно: вскрыть его можно, лишь правильно решив головоломку (или с помощью топора).

## *Рвем бумагу*

Все родители знают, что в возрасте около года-полутора дети становятся настоящими истребителями книг, газет и рулонов туалетной бумаги. Иногда приходится слышать: «Кошмар! Рвет все, что под руку попадается! Книгу невозможно оставить – выдирает страницы!» В таком случае приходится признать, что ребенок умнее, чем его родители. Он понимает, что *разрывание бумаги* – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики.

Нередко высказывается мнение, что не стоит разрешать ребенку рвать бумагу. Привыкнув к этому, он будет потом рвать

книги. То есть если полуторагодовалый малыш рвет лист бумаги, то годам к семи он начнет рвать в клочья школьные учебники.

Конечно же, это миф. Не нужно позволять ребенку рвать книги: они действительно для этого не предназначены. Но ведь можно снабдить его бумагой для разрывания. Малышу вполне можно объяснить, что белый лист бумаги, который дали мама или папа, можно рвать хоть на конфетти, а вот те листы, которые покрыты буковками, рвать нельзя ни в коем случае.

Лучше всего, если ребенок рвет лист бумаги на ленточки. Правда, у малышей это плохо получается. Оторвать большой кусок, скомкать бумагу, попытаться ее погрызть – это пожалуйста, а вот для ленточек еще не хватает ловкости. Так ведь для того и упражнение! Чтобы малышу было легче, можно надорвать бумагу.

## *Играем в Золушку*

Помните, какое задание дала мачеха Золушке, уезжая на королевский бал? Ну да, посадить кусты роз, все вымыть и вычистить, перестирать и перегладить… И самое сложное – разобрать крупу. Вряд ли мачеха заботилась о развитии у Золушки мелкой моторики, но упражнение действительно отличное.

Конечно, крупу малыш не разберет. Слишком уж она мелкая. А вот если смешать горох и фасоль или разные макаронные изделия (ракушки и спиральки, звездочки и колечки, рожки и просто коротенькие макароны), это будет прекрасной игрой для малыша.

Помимо развития мелкой моторики, при этом тренируются внимание, наблюдательность, умение сосредоточиваться и зрение.

Задачи могут быть разными. Можно, как Золушка, разбирать смешанное по сортам и видам. Можно выкладывать из макарон, гороха и фасоли различные фигурки. Можно заниматься поиском клада.

Для поиска клада макароны (горох, фасоль) высыпаются в большую емкость (таз, кастрюлю и т. д.) и в них закапывается что-либо. Ребенок должен найти спрятанное. Это упражнение обеспечивает еще и массаж ладошек.

Игра в Золушку особенно эффективна в возрасте от 1,5 до 2 лет.

## *Наматывание клубочка*

Игрушку для наматывания клубочка изготовить совсем просто, но от этого упражнение не становится менее полезным.

Все, что нужно, – прозрачная пластиковая коробка из-под торта и несколько клубков шерстяных ниток для вязания разных цветов. Нитки для шитья использовать не стоит: они слишком тонкие и малыш может пораниться.

Клубки помещаются в коробку, в крышке которой проделываются дырочки такого размера, чтобы нитка могла свободно выходить. Дырочки желательно проделывать горячей вязальной спицей или гвоздем – так их края будут оплавленными и гладкими и нитки не будут за них цепляться, что происходит, если дырочки просто прокалываются.

Концы ниток выпускаются через дырочки из коробки наружу. Задача малыша – вытянуть как можно более длинную нитку, сматывая ее в клубок или наматывая на палочку, на катушку, даже на собственный кулачок. Можно предложить ребенку наматывать нитку на плотный комок бумаги.

Это упражнение развивает мелкую моторику, координацию движений, зрение и сосредоточенность. Оно эффективно в возрасте от 1 года до 3 лет.

## *Разрушаем карточные домики*

Каждый помнит, как расстраивался в возрасте 4–5 лет, если в песочницу выпускали малышей от 2 до 3 лет. Роскошный выстроенный замок, куличики, гаражи для машинок, домики для кукол – все подвергалось нападению со стороны «мелюзги» и безжалостно разрушалось. И дело вовсе не во вредности малышей. Просто они инстинктивно стремятся к тренировке мелкой моторики и координации движений. Чтобы не нарушать мир в песочнице, подобные упражнения можно прекрасно выполнять и дома.

Для разрушения особенно хороши цепочки из костяшек домино. Костяшки устанавливаются на коротком ребре близко друг к другу. Задача малыша – так толкнуть одну костяшку, чтобы аккуратно легла вся цепочка.

Можно также строить башни из кубиков, деталей конструктора, пустых коробок и т. д. Задача – разрушить все эти построения минимальными усилиями.

Не стоит оставлять ребенка наедине с такой игрушкой: прищепкой можно защемить пальчик.

### *Цветик-семицветик*

Для игры нужны разноцветные прищепки, которые ребенок будет прикреплять на круглую картонку. Картонку хорошо раскрасить какой-нибудь яркой краской, ведь она станет серединкой цветка.

Картонка может быть треугольной – тогда собирается «елочка», или просто длинной, прямоугольной – в этом случае сооружается «дерево». Можно вырезать силуэт ежика – прищепки прекрасно справляются с ролью иголок. Можно предложить ребенку набор различных картонок и разноцветных прищепок, пусть проявит фантазию (она тоже нуждается в развивающих играх).

Из палочки, шнурка и магнита, выполняющего роль крючка, можно сделать удочку, чтобы малыш ловил прищепки в тазике с водой. Однако далеко не все прищепки цепляются на маленькие магнитики. Так что, прежде чем давать ребенку такую удочку, проверьте, работает ли она. Не стоит предлагать малышу задание, выполнить которое принципиально невозможно.

### *Подмастерье художника*

Эта игра хорошо сочетается с рассказами о художниках,

рисованием и демонстрацией малышу репродукций картин.

Чем занимались подмастерья художника? Их первая задача – смешивать краски для мастера. Таким образом они учились чувствовать цвета, развивали зрение. Это необходимо и малышу.

Конечно, давать ребенку краски, чтобы он их смешивал, не нужно (разве что пальчиковые в ванне), а вот предложить ему пипетку и несколько банок с разноцветной (подкрашенной) водой – очень даже стоит. С помощью пипетки малыш может составлять из такой воды различные «краски».

У этой игры есть один минус: пипетка сама по себе является интересной игрушкой для ребенка. У нее есть резиночка, которую так и хочется снять! Это, естественно, отвлекает от баночек с водой, и ребенок не может сосредоточиться на поставленной задаче. Вместо того чтобы смешивать краски, он увлеченно «расчленяет» пипетку. Правда, так тоже развивается мелкая моторика.

Если ребенок не может сосредоточиться из-за пипетки, предложите вместо нее маленькую клизму.

Следует помнить, что малыш может разлить подкрашенную воду на ковер, диван, скатерть и т. д. Иногда это делается для того, чтобы посмотреть, что получится, а иногда – просто из-за недостаточной ловкости и нескоординированности движений. Поэтому в подмастерье художника лучше всего играть там, где ничего нельзя повредить красками. Например, в ванной или на кухне под бдительным присмотром мамы.

### *Следы для истории*

Пальчиковые краски могут использоваться и для не совсем обычного занятия – для рисования ножками.

Для этого нужен либо большой лист бумаги (ватман, бумага для черчения), либо рулон обоев. В миску наливается жидкая краска, ребенку предлагается наступить в нее босыми ножками, а потом походить-побегать по бумаге, оставляя «следы для истории». Кстати, следы можно действительно оставить на память.

Если ребенку немножко помочь, то своими следами он изобразит достаточно оригинальные «картины» – цветок, дерево, горный пейзаж, речку и т. п.

Мама или папа могут тоже окунуть ноги в краску, чтобы показать малышу, как следами «рисуется» цветок.

### *Забиваем гвозди*

Можно приобрести специальный набор для забивания гвоздей или обойтись своими силами. Честно говоря, лучше не тратить деньги, потому что эта игра может быстро надоесть ребенку. О покупке стоит подумать, если малыш оказался любителем «гвоздильного» дела.

Прочная картонная коробка (не из гофрокартона!), несколько старых фломастеров или карандашей, детский молоток или его заменитель (тапочки, массажные щетки, рожки для обуви и т. д.) – вот все, что потребуется для устройства тренажера.

В крышке коробки делаются дырочки таким образом, чтобы «гвозди» (фломастеры, карандаши) сидели плотно. Чтобы «гвозди» не проваливались в коробку, на них лучше надеть ограничители – вполне подходит аптекарская резинка. «Гвозди» устанавливаются в подготовленные дырочки, ребенку вручается молоток или его заменитель – и можно приступать к забиванию.

## *Театр на пальчиках*

Практически в любом магазине игрушек можно купить перчаточные куклы (куклы, которые надеваются на руку, как перчатка) и пальчиковые куклы (куклы, которые надеваются на палец). Дети с удовольствием играют и с теми и с другими. Мало того, что подобные игры развивают мелкую моторику, – они еще и приобщают к культуре (театральные постановки с помощью кукол, кукольные представления, иллюстрации стихов, сказок, рассказов), развивают речь, пробуждают фантазию.

Случается, что магазинного набора не хватает, особенно если мама или папа оказываются с фантазией и сами сочиняют для ребенка сказки, истории и сюжеты для кукольного театра. Тогда на выручку могут прийти обычные старые перчатки.

Каждый палец перчатки можно превратить в куклу: для этого достаточно нарисовать на нем лицо. Можно сделать из перчатки одну куклу: голова и тело – указательный палец, руки куклы – большой и средний пальцы.

Для малыша можно изготовить пальчиковую куклу из шарика, нарисовав на нем лицо, или из наперстка. В последнем случае рисунок не получится, зато можно воспользоваться пластилином, чтобы изобразить лицо.

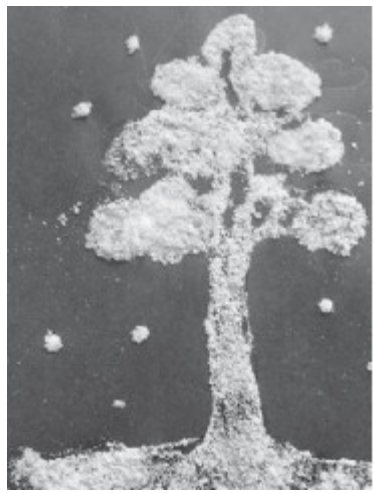
Ребенку тяжело будет контролировать точные движения сразу трех пальцев (голова и руки куклы), поэтому на начальном этапе лучше предлагать ему контролировать только голову: кукла надета на указательный пальчик, остальные сжаты в кулачок.

Простейшие пальчиковые куклы можно сделать из крышек от пузырьков с лекарствами. Достаточно нарисовать фломастером или ручкой на крышке потешную рожицу – и кукла готова!

Сначала ребенка нужно учить простым играм с куклой: «Оживим куколку», «Поздоровайся», «Потанцуем». Затем, когда малыш уже уверенно справляется с простыми упражнениями, можно переходить к более сложным: «Походим», «Попрыгаем», «Покрасуемся».

## *Солим суп*

В эту игру начинают играть в возрасте около 2 лет. Она заключается в том, чтобы «посолить» что-либо, то есть взять щепотку соли (сахара, манки и т. д.) и подвигать пальчиками так, чтобы «соль» высыпалась.



Игру можно сделать творческой, если «солить» липкую бумагу. Этот принцип прекрасно описан у Ильфа и Петрова: художник Феофан Мухин рисовал картины овсом, пшеном, просом и т. п.

И получались, между прочим, произведения искусства. Поверьте, малыш справится не хуже.

> Если покрыть такую «картину» автомобильным лаком из баллончика, то она сохранится надолго. Так что вполне можно составить неплохую галерею произведений вашего малыша.

Около 3 лет ребенку можно предлагать уже не просто липкую бумагу, на которой создается «абстрактная картина», а бумагу с трафаретом – изображением геометрических фигур, домика, котенка, щенка, дерева, цветка и т. д.

## *Комарики*

Эта пальчиковая игра основана на стихотворении «Дарики-комарики»[7]. Комарики изображаются с помощью пальчиков.

*Дарики, дарики,*

*Ай да комарики!* (Пальчики сложены щепотью, ручки описывают круги, при этом нужно гудеть, изображая комариков: «Вз-з-з-з-з!»)

*Вились, вились,*

*Вились, вились* (круги расширяются),

*В носик вцепились!* (Слегка пощипываете носик.)

*В ушко вцепились!* (Слегка пощипываете ушки.)

*В волоски вцепились!* (Слегка пощипываете волосы.)

*В коленки вцепились!* (Слегка пощипываете коленки.)

*Закусали нас комарики. Давайте их прогоним:*

*– Кыш-кыш-кыш!* (Размахиваете руками – отгоняете «комаров».)

Стихотворение обязательно нужно читать с выражением – так ребенок легче запоминает, информация воспринимается лучше. Кроме того, малышу так больше нравится.

## *Строим домик для зайчат*

Эта пальчиковая игра основана на стихотворении «Дом»[8]. Игра проводится таким образом.

*Стук-стук-постук, Раздается где-то стук. Молоточки стучат,*

*Строят домик для зайчат.* (Ручки сжаты в кулачки, кулачки стучат друг о друга.)

*Вот с такою крышей!* (Ручки с раскрытыми ладошками поднимаются над головой.)

*Вот с такими стенами!* (Ладошки касаются щечек.)

*Вот с такими окнами!* (Ладошки перед глазами.)

*Вот с такою дверью!* (Одна ладошка перед лицом.)

*И вот с таким замком!* (Пальчики сцепляются в «замок».)

*На двери висит замок.*

*Кто его открыть бы мог?* (Пожимание плечами.)

*Повертели,*

*Покрутили* (покрутить кистями)

*Постучали* (постучать «замком» о коленки) —

*И открыли!* (Расцепить «замок».)

### *Вся семья в ладошке*

Эта пальчиковая игра основана на стихотворении «Пальчики»[9].

*Этот пальчик – бабушка.* (Пальчики сжаты в кулачок, разгибаются при перечислении членов семьи.)
*Этот пальчик – папа.*
*Этот пальчик – мама.*
*Этот пальчик – я.*
*Вот и вся моя семья!* (Если членов семьи больше, то задействуются обе ручки.)
*Этот пальчик в лес пошел.* (Пальчики загибаются по одному.)
*Этот пальчик гриб нашел.*
*Этот пальчик занял место.*
*Этот пальчик ляжет тесно.*
*Этот пальчик много ел,*
*Оттого и растолстел.*
*Этот пальчик хочет спать.*
*Этот пальчик лег в кровать.*
*Этот пальчик лишь вздремнул.*
*Этот пальчик уж заснул.*
*Этот крепко-крепко спит.*
*Тише, тише, не шумите!*
*Солнце красное взойдет —*
*Утро ясное придет.*
*Будут птички щебетать,*
*Будут пальчики вставать!* (Пальчики разгибаются.)

### *Обезьянка*

Всем известна история о том, как давным-давно обезьяна взяла в руки палку, чтобы сбивать бананы с дерева. Так появилось первое орудие труда, применение которого и сделало из обезьяны человека.

Этот принцип можно использовать и для детского развития. Разложите игрушки на столе так, чтобы ребенок не мог достать их руками. Дайте малышу палочку. Пусть он повторит подвиг обезьяны – столкнет игрушки со стола.

Со временем задачу можно усложнить: сталкивать игрушки нужно только в определенной последовательности.

## *Нажимаем на кнопки*

Нажатие на кнопки, переключение тумблеров – все это прекрасно тренирует мелкую моторику. Вот только что давать ребенку в качестве тренажера? Собственный мобильный телефон? Пульт управления музыкальным центром? Эти предметы достаточно хрупкие, они отнюдь не рассчитаны на детское любопытство.

Можно предложить малышу старый телефон или пульт, можно купить клавишный выключатель – пусть нажимает. Кроме того, в магазинах продается множество игрушек, которые имитируют телефон, пульт и т. д., – специально для нажимания на кнопки. Можно даже приобрести вполне действующий компьютер, который подходит для детей от 3 лет и старше, – с настоящей клавиатурой, только клавиши пошире, чем у «взрослого» компьютера.

Кстати, игрушечные телефоны приучают малыша к обращению с техникой: ребенок узнает, как пользоваться бытовыми приборами. Кроме того, телефоны развивают речевые навыки: дети способны очень долго болтать по такому телефону с мамой, а то и сами с собой.

## *Холст из манной крупы*

Насыпьте на поднос манную крупу, разровняйте ее, чтобы получился тонкий слой. Расскажите ребенку историю.

*Вот перед нами холст, холст из манной крупы.*
*Мы на нем нарисуем небо и облака,*
*А внизу – настоящие волны, как в море большом,*
*И по ним поплывет корабль за дивной мечтой.*
*Вот собачка – в углу примостилась она,*
*На холсте она будку и кость нашла.*
*А вот кошка спит на окошке,*
*Снятся веселые мышки кошке.*

Нарисуйте малышу все, о чем рассказываете, на манной крупе.

Разровняйте крупу. Предложите ему самостоятельно рисовать на крупе пальчиком различные фигурки.

Вместо манной крупы можно использовать муку, но дети весьма успешно ухитряются вывозиться в ней по самые уши. Однако и это часть игры. К тому же пачканье в муке расширяет представление ребенка об окружающем мире и свойствах различных предметов (мука прилипает к одежде и плохо чистится, манная крупа практически не прилипает и легко стряхивается). Поэтому неплохо предлагать малышу «холсты» как из манной крупы, так и из муки.

### *«Волшебные» картинки*

Парафиновой свечой или восковым мелком нарисуйте какую-либо картинку на листе бумаги. Лучше всего сделать сразу несколько картинок. Дайте малышу акварельные краски и широкую кисть. Предложите закрасить лист. При закрашивании проявится заранее нарисованная картинка.

### *Готовимся в моряки*

Обязательное искусство, которым владеют моряки, – вязание узлов. Расскажите ребенку о моряках, покажите картинки с изображением кораблей, сделайте бумажный кораблик и пустите его поплавать в ванне. Расскажите малышу стихотворение:

*Наш* (имя ребенка) – *моряк известный,*
*Храбрый, сильный, ловкий, честный.*
*Парус поднял он повыше*
*И с командой в море вышел.*
*Шторм испортил вдруг погоду,*
*Взбаламутил ветром воду.*

*Удержать корабль трудно,*
*Наклонилось набок судно.*
*Капитан не испугался,*
*Не бежал и не сдавался.*
*Он остался у штурвала*
*И добрался до причала.*
*Наш* (имя ребенка) – *моряк отважный,*
*В ванной спас корабль бумажный.*
*Наградила мама* (имя ребенка)
*Шоколадною медалью*[10].

Покажите на рисунке штурвал, парус, объясните, что такое шторм. Ну а после этого можно приступать к упражнению.

*– Кто лучше всех умеет вязать узлы? Моряки!*

Завяжите простой узел на ленте и предложите ребенку его развязать. Завяжите бант – пусть ребенок развяжет. Когда малыш начнет уверенно справляться с этими упражнениями, пусть попробует сам завязать узел.

### *Кто что любит*

Смешайте в миске горох и макароны. Посадите двух кукол, поставьте перед каждой по тарелочке. Скажите малышу, что одна кукла предпочитает макароны, а вторая – горох. Задача – отделить макароны от гороха, переложить в тарелочки, чтобы перед каждой куклой оказалось то, что она любит.

Когда малыш начнет уверенно разделять макароны и горох, смешайте горох с фасолью. Затем можно предлагать покормить трех или даже четырех кукол.

### *Охота на уточек*

К этому времени у вас уже должен быть целый набор игрушек для ванны – уточки, разнообразная морская живность, кораблики и пр. Ими можно играть не только во время купания. Налейте в ванну воду, положите туда все «водоплавающие» игрушки, добавьте маленькие мячики. Дайте малышу сачок (вместо него вполне подойдет легкий пластмассовый дуршлаг). Задача – выловить сачком все игрушки из ванны и сложить их в таз.

## *Клубочки для кошки*

Нарисуйте котенка или наклейте вырезанную картинку на лист бумаги. Спойте малышу песенку на слова Р. Алдониной или просто прочтите как стихотворение.

*У котенка лапки —*
*Мягкие подушки,*
*А внутри – царапки,*
*Острые игрушки!*
*Цап, цап, цап-царап,*
*Острые игрушки!*
*Учит сына кошка:*
*– Не зевай, сынишка!*
*Где шуршит немножко,*
*Там, наверно, мышка!*
*Цап, цап, цап-царап,*
*Там, наверно, мышка!*
*Учит сына мышка:*
*– Берегись, сынишка!*
*Где шуршит немножко,*
*Там, наверно, кошка!*
*Цап, цап, цап-царап,*
*Там, наверно, кошка!*

Предложите малышу дать котенку клубочек – нарисовать его карандашом или фломастером. Если ребенок только начинает осваивать рисование, пусть пользуется пальчиковыми красками. Клубочек – расходящаяся концентрическая спираль. Поставьте в центре будущего клубочка точку – пусть малыш рисует спираль от этой точки.

Для начала можно обводить карандашом контуры различных геометрических фигур: так проще, а ребенок потренируется удерживать карандаш

## *Рисуем ручки*

Упражнение на первый взгляд очень простое, но малышу приходится потрудиться, чтобы его выполнить. Нужно положить ручку на лист бумаги и обвести ее контур карандашом.

## *Строим дорогу*

Из костяшек домино получается замечательная дорога для игрушечной машинки. Постройте дорогу вместе с малышом, покатайте по ней машинку. Постройте дорогу из кубиков. Предложите малышу построить из костяшек домино арку: две костяшки вертикально, третья – «крыша».

Круглые карандаши использовать нежелательно: они могут катиться по горизонтальной поверхности и малышу будет трудно уложить их так, чтобы они сохраняли неподвижность. Лучше всего подойдут карандаши с шестиугольным сечением.

## *Строим колодец*

Расскажите ребенку, что такое колодец, для чего он нужен. Покажите картинки с изображением колодца. Предложите построить колодец из карандашей.

Два карандаша укладываются на ровную поверхность параллельно друг другу. На них укладывается следующая пара перпендикулярно уже уложенным. Получается квадрат. Следующая пара карандашей размещается так же, как первая, но уже на второй паре. И так далее.

# 6.3. Творчество

### *Рисуем мелом*

Кусок обычного однотонного линолеума замечательно подходит для рисования мелками. Он легко моется: чуть влажной или даже сухой тряпкой с него мгновенно стирается мел, как со школьной доски.

Желательно сделать для линолеумной «доски» рамку, иначе об острые края линолеума можно пораниться.

> С такой «доской» малыш может рисовать мелками не только на улице, но и дома. Как и на школьной доске, на линолеуме можно писать буквы и цифры.

### *«Волшебный» конверт*

Из старых открыток и журналов вырежьте самые красочные иллюстрации. Картинки из открыток можно использовать сразу, а вот журнальные нужно наклеить на картонную основу, ведь малыш может попробовать их на зуб и тонкий лист моментально размокнет. Сложите все фигурки в большой конверт или пакет. Периодически давайте ребенку этот конверт – пусть играет с фигурками. С таким конвертом дети ухитряются сочинять сами для себя бесконечные сказки. Правда, малыши не всегда могут их рассказать, пока не освоятся как следует с речью.

### *Рисуем листопад*

Во время прогулки с малышом соберите небольшие листья. Придя домой, предложите ребенку нарисовать листопад отпечатками листьев. Для этого нужно обмакнуть листья в краску и до того, как она высохнет, сделать отпечатки на бумаге.

## *Сажаем волшебный лес*

Расскажите ребенку стихотворение:

*Сажаем деревья совсем неспроста!*
*Ведь зелень – Земли украшенье, краса.*
*Листочки нас радуют, радость несут.*
*А детки рисуют деревья, поют.*
*Поют и о том, как прекрасна Земля,*
*Нас бережет, охраняет она.*
*И если красу эту сможем сберечь —*
*Невзгоды все сразу вдруг свалятся с плеч.*
*И все расцветет и наполнится светом,*
*И вечно весна будет с нами и лето.*
*Сажайте деревья и множьте красу,*
*Ведь столько чудес есть в волшебном лесу!*

Иллюстрируйте стихотворение: в процессе чтения рисуйте мелками на доске деревья и цветы. Расскажите ребенку о том, как важно охранять деревья. Предложите ему самому «посадить лес» – нарисовать дерево или цветок.

## *Рисуем дождик*

Предварительно заготовив соответствующий рисунок, прочтите ребенку стихотворение:

*Мокнет ежик, мокнет птичка.*
*Мокнет в поле электричка.*

*Мокнут ветки и соседки:*
*Не успели до беседки.*
*Мокнут зонтики и шляпы.*
*Мокнут чьи-то мамы, папы.*
*Мокнут лавочки, ограды.*
*Лишь лягушки очень рады:*
*В лужах скачут, песни пляшут*
*И зеленым флагом машут*[11].

Попросите малыша найти на рисунке лягушку, ежика, птичку, зонтик, электричку, лавочку и т. д. Попросите его показать тучку. Обратите его внимание, что из тучки не капают капли, то есть на рисунке еще нет дождика! Вот его-то и должен нарисовать ребенок.

Для этого потребуются пальчиковые краски, которыми малыш будет изображать капли дождя – отпечатки пальчиков.

### *Тающие сосульки*

Возьмите синюю бумагу и белой гуашью нарисуйте на ней сосульку. Покажите ребенку рисунок, расскажите стихотворение:

*Капелька за капелькой капает всегда,*
*Сразу после зимушки вновь примчит весна.*
*Сосулька тихо тает, блестит ее слеза.*
*– Чего ж ты плачешь, глупая? Еще придет зима!*
*Ее слеза прозрачная, как капелька росы,*
*А перезвона трели – добрый знак весны*[12].

Пусть малыш с помощью кисточки и белой гуаши нарисует капельки воды, стекающие с сосульки.

### *Лепим гусеницу*

Нарисуйте на картоне древесный лист, покрасьте его зеленой краской, вырежьте. Дайте малышу хлебный мякиш, из которого нужно сделать несколько небольших шариков. Разложите шарики на листе так, чтобы получилась гусеница. Нарисуйте ей глазки.

### *Лепим человечка*

Помогите малышу сделать из хлебного мякиша человечка: шарик – голова, продолговатый эллипсоид – туловище, четыре колбаски – руки и ноги. Раскрасьте человечка.

### *Склеиваем икебану*

Нарисуйте на бумаге ветку дерева без листьев. Во время прогулки с малышом соберите листья, желательно небольшого размера, к примеру, березовые. Придя домой, покажите ребенку, как эти листья можно приклеить на бумагу, чтобы получилось дерево.

### *Икебана*

Осенью вместе с малышом соберите разные листья – дубовые, кленовые и т. д. Прогладьте их утюгом и высушите между листами книги. Когда листья будут готовы, сделайте вместе с ребенком ветку дерева: возьмите настоящую ветку и с помощью клея или пластилина прикрепите к ней сухие листья.

### *«Яичные» тюльпаны*

Обычная коробка для яиц может послужить основой для создания целого букета тюльпанов. Достаточно вырезать «яйцо»

из коробочки (цветок), зигзагом обрезать края (лепестки), раскрасить получившийся цветок, закрепить его на деревянной или пластиковой шпажке-стебельке. Листики вырезаются из цветной бумаги и приклеиваются к стебельку.

Использовать пластиковую упаковку для яиц не рекомендуется: края пласти ка довольно острые и ребенок может пораниться.

## *Игрушки из упаковки для яиц*

Из коробки для яиц можно изготовить множество игрушек. Например, из половинки «яйца» получаются замечательные черепахи: нужно всего лишь дополнить панцирь пластилиновыми деталями – головой, лапами, хвостом. Из двух склеенных половинок за пять минут с помощью пластилина изготавливается поросенок. Несколько круглых половинок с обрезанными зигзагом краями, закрепленные на веточке, с успехом изображают ландыш.

Не забудьте убрать все из песочницы перед уходом: оставлять стекло там, где играют дети, нельзя!

## *Секретики*

Старая детская игра: кто сделает «секретик» красивее. Все, что для нее нужно, всегда есть под рукой: совок, кусочек фольги, оставшийся от шоколадки, яркий фантик от конфеты, кусочки цветной бумаги, цветок, листья, кусочек стекла. Выкопайте вместе с малышом ямку в песочнице. Положите на дно смятую фольгу, сверху – обрывки цветной бумаги, несколько листьев, цветок. Накройте все это куском стекла, засыпьте края так, чтобы их не было видно. Получится «окошко в сказку».

Чтобы сделать «секретик длительного хранения», нужно идти не в песочницу, а под дерево и т. д. Спрячьте с ребенком несколько таких «секретиков» в разных местах. Придумайте вместе с малышом сказку о мире, который виден через «окошко».

> «Секретики» можно делать не только летом. Чтобы продолжить игру зимой, нужно запастись мешком песка. Высыпанный в таз, он обеспечит необходи мую площадку для поиска.

Если использовать не стекло, а кусок прозрачной пластиковой бутылки, то можно делать «миры под куполом». Для этого нужно отрезать кусок пластика ближе к горлышку, там, где бутылка плавно изгибается.

Если использовать дно от пластиковой бутылки, получаются очень красивые «секретики»: фигурная форма дна преломляет изображение.

Правда, у таких пластиковых «секретиков» есть недостаток: пластик легко царапается песком и в скором времени становится мутным, а «секретики» – некрасивыми. Поэтому кусочки пластика рекомендуется почаще заменять до того, как они помутнеют.

## *Зимний пирожок*

Слепите из снега пирожок или куличик с помощью детского ведерка. Дайте малышу баночки с разноцветной водой (заранее разведите краску в воде). Пусть он покрасит куличик во все цвета радуги – для этого достаточно просто поливать куличик водой.

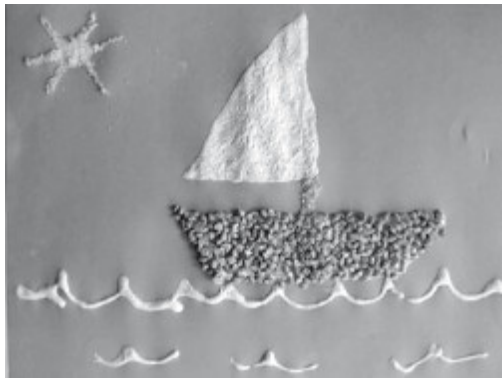
Вместо баночек можно использовать бутылочки с насадками-разбрызгивателями – так малыш не обольется водой на морозе.

Если вы лопаткой разделите окрашенный куличик на части, то сможете показать ребенку «чудо»: красили куличик только сверху, а он окрасился и внутри. Объясните малышу, что через снег легко проникает вода.

## *Гороховые пейзажи*

Нарисуйте карандашом эскиз картинки и смажьте лист бумаги канцелярским клеем. Теперь можно «раскрашивать» рисунок с помощью различных семян. Подходят горох и гречка, перловка и фасоль, размолотая кукуруза и рис и т. д. Можно добавить соль и сахар, манную крупу– фактически любые сыпучие продукты. Можно окрашивать крупы, перед тем как приступать к

«рисованию».



Например, если заранее окрасить рис в зеленый цвет, то из манки, молотой кукурузы и риса получается замечательная ромашка. Предложите ребенку сделать такой рисунок.

Кстати, если потом покрыть картинку автомобильным лаком из баллончика, то она сохранится надолго.

> Не стоит использовать клей ПВА или аналогичный, хотя, несомненно, он гораздо лучше канцелярского. Но для «рисования» клей ПВА подходит мало: он слишком быстро высыхает – малыш просто не успеет ничего «нарисовать». Пока он захватывает горсточку крупы, клей уже высох – и крупа не прилипает. А вот канцелярский клей – самый «долгоиграющий». Кроме того, клей ПВА оставляет белые следы на цветной бумаге.

## *Раскрашиваем зверинец*

Очень удачной игрой для тренировки воображения и развития творческих способностей, а также мелкой моторики является раскрашивание разнообразных поделок из гипса. Можно приобрести набор с формочками в виде различных зверей, птиц, рыб или использовать для создания заготовки формочки для печенья, детские формочки для песочницы и т. д.

Гипс разводится водой до консистенции густой сметаны, заливается в формочки, и через полчаса получается замечательная заготовка, которую еще через час можно раскрашивать акварелью.

К небольшим фигуркам можно потом прикрепить магнит и повесить на холодильник. К игрушкам побольше можно прикрепить проволочную петлю (это делается еще во время изготовления слепка: проволока вводится в жидкий гипс), а потом вешать на стену.

## *Оригами*

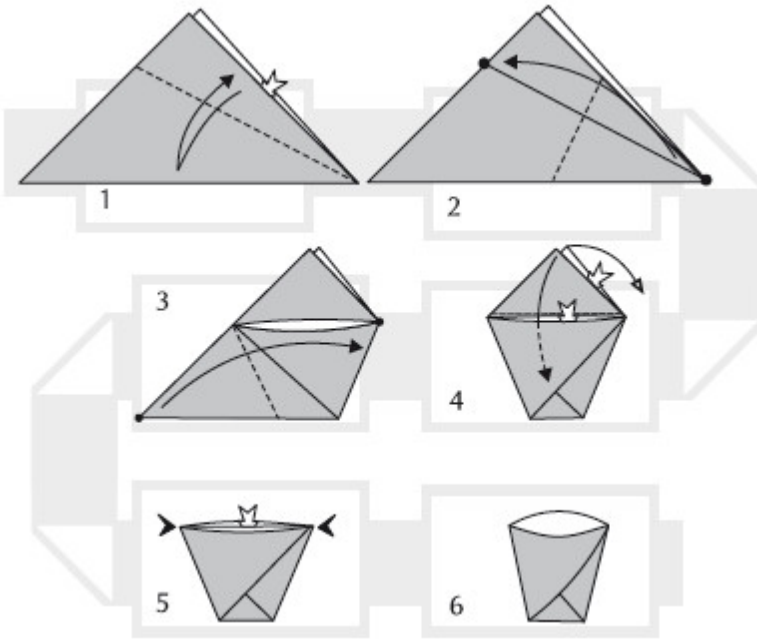
Древнее искусство складывания фигурок из бумаги как нельзя лучше подходит для развития творческих способностей ребенка, его фантазии, а также в качестве пальчиковых игр (подробнее об оригами вы можете прочитать в книге, вышедшей в издательстве «Питер»[13]).

Следует заметить, что даже самые простые фигурки достаточно сложны для ребенка в возрасте до 3 лет, поэтому малыш нуждается в помощи.

Приведу несколько схем оригами.

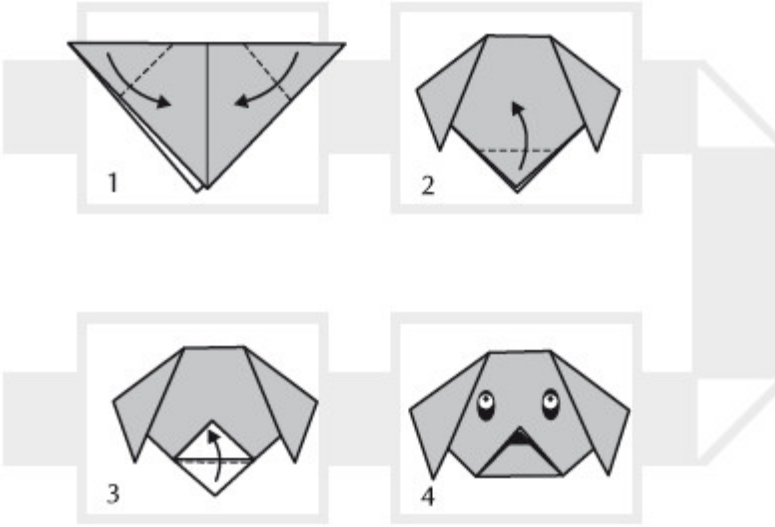
Стаканчик. Для изготовления этой модели лучше взять плотную бумагу.

1. Складываем лист пополам.
2. Сгибаем боковой угол, ориентируясь на полученную линию.
3. Сгибаем оставшийся угол так, как показано на схеме.
4. Верхние углы заправляем в получившиеся карманы.
5. Расправляем заготовку.
6. Стаканчик готов.




**Голова собаки.** Эта модель очень простая.

1. Складываем лист пополам. Загибаем верхние углы – получились уши собаки.
2. Отгибаем верхний слой нижнего угла.
3. Отгибаем еще один угол таким же образом.
4. Нарисуем глаза и нос. Голова собаки готова.



# 6.4. Ролевые игры

***Кормим куклу***

Кормление кукол – игра, в которую с удовольствием играют все дети. Обычно кукол кормят воображаемыми пирожными, иногда им достаются конфетные фантики. Но если ребенок сможет сам приготовить что-нибудь съедобное – это полный восторг!

Малыш в возрасте около 2 лет в состоянии почти самостоятельно приготовить настоящий фруктовый салат для куклы.

> «Почти» – не означает «полностью В процессе приготовления салата придется пользоваться режущими предметами, и они должны быть максимально безопасны. Можно взять пластмассовый нож из детского кухонного набора или одноразовый пластмассовый нож. Если и такого нет, то лучше всего обойтись обычной ложкой.

Для салата следует брать только мягкие фрукты и ягоды, от которых можно отделять кусочки даже ложкой: бананы, клубнику, землянику и т. д.

Если нужно что-то чистить, например банан или мандарин, покажите малышу, как это делается. Помогите ему очистить

банан. Покажите, как ложкой или пластмассовым ножом фрукты разделяются на маленькие кусочки. Обязательно дайте ребенку досточку, на которой он будет резать фрукты для салата. Кусочки стряхиваются в миску, а затем все перемешивается ручками. После этого смесь можно полить йогуртом или посыпать фруктозой. Салат готов. Пусть малыш покормит им куклу и поест сам.

С помощью салата можно играть в «Принимаем гостей», «Помогаем маме» и другие ролевые «хозяйственные» игры.

### *Айболит*

Прочтите ребенку сказку про Айболита. Покажите малышу игрушечный набор врача. Объясните, для чего предназначен каждый предмет (с помощью градусника меряют температуру; если температура высокая, то нужно лечиться, и т. д.). Предложите поиграть в Айболита. Пусть игрушки приходят к малышу на лечение.

> *– Вот пришел медвежонок. Медвежонок плачет. Он говорит, что у него болит ножка. У медвежонка очень болит ножка! Нужно помочь медвежонку.*

Покажите малышу, как нужно ставить градусник, пользоваться стетоскопом и т. д. Помогите ему забинтовать больную ножку медвежонка.

### *Принимаем гостей*

К малышу пришли в гости куклы. Их нужно усадить за стол, предложить им чаю в чайных чашечках, печенье в тарелочках и т. д. С ними нужно поговорить. Мама играет за кукол, а малыш – хозяин, принимающий гостей. Для игры можно использовать одноразовую пластиковую посуду, но лучше, конечно, купить набор детской посуды.

### *Готовим угощение*

Набор детской посуды – незаменимое пособие для игры «в кухню». Дети до 3 лет нуждаются в маминой компании для такой игры. Когда ребенок подрастет, он сможет играть самостоятельно.

Малышам нужно показать каждую часть набора и объяснить, для чего она предназначена: в кастрюлях варят суп и кашу, на сковородке жарят котлеты, в чайнике кипятят воду и т. д.

## *Помогаем готовить обед*

С двухлетнего возраста можно привлекать малыша к кухонной деятельности. Для него это игра, которая к тому же развивает самостоятельность, мышление, многие практические навыки. Ребенок может помыть овощи и фрукты, вытереть их, протереть стол. Он с удовольствием поможет лепить котлеты, делать что-либо из теста (например, вырезать кружочки для пельменей), перебирать крупу. Трехлетний малыш уже может мыть и вытирать посуду.

Естественно, ребенок все делает медленно и неловко, приготовление обеда вместе с ним превращается почти в экстремальное приключение. Но результат того стоит. Ведь таким образом воспитывается самостоятельный человек, к тому же готовый прийти на помощь.

Если вы видите, что ребенку не слишком интересны игры на кухне, развеселите его, расскажите смешной стишок.

> Если не позволять ребенку помогать, если ругать его за то, что он что-то не так сделал или все делает медленно, в конце концов он перестанет стремиться делать вообще хоть что-нибудь. Кому нравится, когда все время ругают? Малыша нужно учить и поощрять.

*Как-то повар кочерыжкой*
*От котла гонял Антошку* (имя малыша).
*А Антошка не рыдал —*

*Все картошку воровал.*
*Мамочка пекла пирог,*
*Зарумяненный бочок,*
*Отвернулась от стола —*
*Глядь – а нету пирога!*
*За углом стоит Антошка,*
*Изо рта торчит лепешка!*

Учтите: при поощрении такие практические игры на кухне очень нравятся ребенку. Он чувствует, что делает что-то нужное и важное. Это предмет его гордости.

Кухонные работы развивают и мелкую моторику, и фантазию. Во время возни на кухне можно учиться считать:

*– Посчитаем картофелины. Мне – одну, тебе – одну, папе – одну, бабе – одну* (выкладываются картофелины по одной штуке). *Сколько нужно почистить картофелин?*

*– Посчитаем лук для супа. Нужно две луковицы. Достань из пакета две луковицы. Принеси их маме.*

## *Садовод*

В эту игру лучше всего играть на даче, где есть настоящий огород, цветник и т. д. Купите малышу детский «дачный» набор – пластмассовые грабельки и тяпку, тачку и лопатки, ведерки и лейку.

Пусть ребенок поиграет с вами в садовода: поможет полоть сорняки, грузить их на тачку, вывозить к компостной куче, вскапывать огород, сажать семена, поливать цветы, рыхлить землю. Показывайте малышу, как все это делается, работайте вместе с ним. Он будет чувствовать себя настоящим помощником.

Приведу несколько «дачных» стишков.

*Сама садик я садила,*
*Сама воду я носила,*
*Сама грядки поливала,*
*Стерегла, уберегала!*

*Лей, лей! Водичку не жалей!*
*Пусть растет капуста*
*Густо, густо, густо.*
*Крутятся кочанчики,*
*Белые, как зайчики!*

*Ягодка клубничка,*
*Малинка, земляничка,*
*Красная смородинка,*
*Ежевичка-родинка!*

*Я возьму ведерко*
*В домике под елкой.*
*Ну-ка, ягодки, прыг в ведерко!*

## *Парикмахерская*

Для этой игры желательно купить ребенку специальный

детский набор парикмахера со всеми принадлежностями. Но можно играть и без него. Предоставьте в распоряжение малыша расчески и ножницы для детей, дайте ему бигуди. Конечно, после этого куклы могут иметь плачевный вид, зато ребенок получит массу удовольствия, а вместе с тем будет развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие, координацию движений и фантазию.

## *Магазин*

Для этой игры нужно сделать комплект «денег» – карточки, на которых были бы проставлены «номиналы банкнот». Для начала лучше раскрасить «купюры» в разные цвета в соответствии с номиналом. Например, 10 рублей – красного цвета, 50 рублей – синего, 100 рублей – зеленого и т. д. Цифры напишите крупно. Сперва ребенок, конечно, будет ориентироваться по цветам, но, когда он освоится в игре, понадобятся другие карточки – одного цвета, различающиеся только номиналом. Не забудьте приготовить ценники для товаров вашего игрушечного магазина.

Чтобы малышу было интересно и он мог узнать как можно больше нового, играйте в разные магазины: магазин игрушек, хозяйственный магазин, магазин посуды, продовольственный магазин и т. д.

Игра начинается с открытия магазина. Расставьте товары на «витрине» (на диване или полке; учтите, что ребенок должен дотягиваться до «витрины»). Возьмите куклу: вы продавец, кукла – покупатель. Покажите ребенку принцип игры.

Продавец предлагает покупателю товар, рассказывает о его свойствах и качествах:

*– Вот мячик! Красный мячик! В воде не тонет, высоко прыгает! Стукни по нему ладошкой – сразу подпрыгнет! Цена – 10 рублей, вот на ценнике написано!*

Покупатель размышляет:

*– А синего мячика у вас нет? Или куклы? Большой, чтоб в розовом платье и с косичками, а в косичках – бантики.*

*– Пожалуйста! Вот такая кукла. Цена – 50 рублей.*

*– Покупаю. Получите деньги* (отсчитываются карточки-деньги). Вариант для «хозяйственного магазина»:

*– Купите сковородку! Посмотрите, какаяудобная. На ней котлетыможно жарить, рыбу, мясо, яичницу!*

Начиная играть в магазин, делайте ценники такими, чтобы можно было «расплачиваться» одной «купюрой». А когда ребенок привыкнет к цифрам, усложните игру: чтобы «расплатиться за

покупку», может понадобиться несколько «купюр». Таким образом будут осваиваться основы счета и математических операций.

Продемонстрировав ребенку, как играют в магазин, предложите ему стать покупателем. Затем поменяйтесь ролями: малыш – продавец, вы покупатель.

> В качестве товаров используйте только те предметы, которые малыш может удержать в руках. К примеру, настоящую сковороду он вряд ли поднимет, а пластмассовую из набора детской кухонной посуды – свободно.

## 6.5. Логические игры

### *Ищем похожее*

Сложите в пакет различные предметы: кубик, куклу, машинку, кольцо от пирамидки, матрешку, мячик, карандаш, кисточку, бутылочку из-под кетчупа, пластиковый стаканчик и т. д. Покажите малышу предмет, подобный тому, что есть в пакете, например кубик. Задача ребенка – не заглядывая в пакет, отыскать там кубик на ощупь. Как только кубик найден, показывайте следующий предмет. И так – пока в пакете не закончатся игрушки.

### *Что потеряли?*

Положите перед ребенком кубик, машинку и куклу, попросите его посмотреть на них, а затем отвернуться. Уберите какую-либо одну игрушку. Пусть малыш скажет, какой игрушки не хватает.

Для начала можно предлагать ребенку только две игрушки, например двух разных кукол, и даже немного подсказывать:

> *– Посмотри, вот кукла Аня, а вот кукла Маша. А теперь посмотри. Чего не хватает? Была кукла Аня и кукла Маша. Кого потеряли?*

Затем количество игрушек постепенно увеличивается – три, четыре, пять. Используются предметы различных форм и размеров, чтобы не так просто было запомнить. Но в то же время не стоит слишком усложнять задачу, иначе ребенок запутается в игрушках и ему очень быстро надоест игра, ведь никому не нравятся постоянные неудачи.

### *Что появилось?*

Нарисуйте домик и покажите малышу. Затем попросите его отвернуться. Нарисуйте рядом с домиком большой цветок. Покажите малышу:

> *– Что появилось на рисунке?*

Затем игру можно усложнять: рисуются животные, дым из трубы, цветы становятся не такими большими, чтобы их нельзя было сразу заметить, ит. д.

### *Найди отличия*

Сделайте два одинаковых рисунка. На одном из них добавьте одну-две детали. Например, на обоих рисунках изображен котенок, а на одном из них – еще и клубок ниток. Попросите малыша найти отличия. По мере роста ребенка задачу нужно усложнять: отличающиеся детали становятся мельче, чтобы их не так просто можно было найти. Например, нарисованы два домика, у одного на окошке есть шторы, а у другого нет штор, зато есть горшок с цветами.

### *Куда приложить?*

Нарисуйте дом и отдельно – на другом листе бумаги – дым из трубы. Попросите малыша отыскать, куда нужно вставить этот дым. Усложните задание: предложите больше отдельных деталей. Например, нарисованный дом – только «коробка» с крышей, а остальные детали: двери, окна, труба, дым из трубы, солнце, облако, цветок у крыльца – на отдельных кусочках бумаги. Можно использовать липкую бумагу, чтобы ребенок составлял рисунок, как конструктор.

### *Найди лишнее*

Нарисуйте картинку с лишней деталью. Например, у котенка два хвоста, или пять лапок, или три глаза, или три ушка. Предложите малышу найти на картинке лишнее.

Можно играть и наоборот: нарисовать картинку, на которой детали не хватает. Например, у котенка один глаз, или нет хвоста, или три лапки. Малыш должен найти, чего же не хватает.

Нарисуйте дерево без листьев. Если малыш скажет, что на дереве не хватает листьев, расскажите ему о том, что зимой листьев не бывает.

### *Из другой группы*

Колечко красное, колечко зеленое, колечко синее, колечко желтое, кубик – что не так в этом ряду? Что лишнее?

Яблоко, груша, мандарин, банан, бутылка с кетчупом – что лишнее?

Красный треугольник, красный квадрат, красный круг, зеленый прямоугольник – что лишнее?

Поиск лишнего в ряду можно вести до бесконечности, предлагая разнообразные варианты последовательностей. Чем старше становится малыш, тем сложнее должны быть задания (например, картинки с изображением бабочки, гусеницы и птицы – почему лишняя птица?).

### *Что куда относится?*

Сделайте разнообразные карточки с картинками – наборы с рисунками животных, птиц, насекомых, бытовой техники, мебели, посуды и т. д. Покажите малышу наборы, называя каждую группу:

> *– Медвежонок, лисичка, зайчик, ежик, черепаха – животные. Ласточка, воробей, цапля, ворона, попугай – птицы. Чашка, тарелка, блюдце – посуда…*

После этого можно начинать игру. Перемешайте карточки и попросите малыша сперва выбрать животных, потом – птиц, фрукты, овощи и т. д. Выберите картинки, изображающие предметы или существ одной группы, попросите ребенка сказать, как она называется:

> *– Мандарин, груша, банан, вишня – что это? Фрукты!*

### *Это стул, на нем сидят*

Помните бессмертный «Кошкин дом» С. Я. Маршака?

*Кошка:*
*Мой дом для вас всегда открыт!*
*Здесь у меня столовая.*
*Вся мебель в ней дубовая.*
*Вот это стул —*
*На нем сидят.*
*Вот это стол —*
*За ним едят.*
*Свинья:*

*Вот это стол —*
*На нем сидят!..*
*Коза:*
*Вот это стул —*
*Его едят!..*
*Кошка:*
*Вы ошибаетесь, друзья,*
*Совсем не то сказала я.*
*Зачем вам стулья наши есть?*
*На них вы можете присесть.*
*Хоть мебель несъедобна,*
*Сидеть на ней удобно.*

Предложите ребенку игру: спросите, что для чего предназначено, что с чем можно делать. Для чего нужны стул, стол, диван, подушка и т. д.? Что можно делать с водой (пить, плавать, умываться, поливать цветы)? Меняйтесь с ребенком ролями: сначала вопрос задаете вы, потом – он.

### *Чем отличается?*

Предложите ребенку найти отличия. Например, спросите, чем отличается печенье от молока (печенье едят, молоко пьют), кот – от собаки (собака лает, кот мяукает), кровать – от табуретки (на табуретке сидят, на кровати лежат) и т. д.

Для того чтобы ребенку было интересно играть, подсказывайте ему:

*– Печенье едят, а молоко… Собачка лает (говорит «Гав!»), а котик…*

Меняйтесь с ребенком ролями – пусть он тоже задает вам вопросы.

### *Найди общее*

Что общего у солнца, лампы, фонаря, автомобильной фары? Они светят. Люди, животные, часы ходят. Лягушка, зайчик, кенгуру прыгают.

Играть в поиски общего действия можно, задавая вопрос двумя способами:

*– Люди, животные, часы что делают? – Ходят.*
*– Ходит кто? – Люди, животные, часы.*

Меняйтесь с ребенком ролями: сначала вы задаете вопросы, а он отвечает, потом он задает вопросы, а вы отвечаете.

## *Что было надето на Красной Шапочке?*

Расскажите ребенку сказку о Красной Шапочке. Потом спросите:

*– А что было надето на Красной Шапочке? Почему ее так называли?*

Когда малыш ответит, что девочка носила шапочку красного цвета, спросите:

*– А что надел на себя Волк, когда изображал бабушку?*

Только не забудьте, рассказывая сказку, упомянуть о том, что волк нацепил на нос бабушкины очки, на голову – бабушкин чепчик и т. д.

Тренируйте память и внимание ребенка с помощью разных сказок, например:

*– Что разбрасывали дети в лесу, чтобы не заблудиться?* (Камушки или хлебные крошки.)

## *Последовательности*

Постройте две цепочки – из белых и из черных шашек. Оставшиеся шашки предложите малышу – пусть достроит цепочки до конца. Белые шашки – к белым, черные – к черным.

Усложните игру: поставьте шашки попеременно – белая-черная. Предложите малышу продолжить цепочку.

В эту игру можно играть кубиками разных размеров, бусинами, пуговицами и т. д.

## *Последовательность событий*

Что было раньше: яйцо или курица? Этот вопрос каждый решает самостоятельно. Но для того, чтобы хорошо

ориентироваться в окружающем мире, необходимо усвоить понятия «сначала» и «потом».

Сначала (как видите, без «сначала» и «потом» нигде не обойтись!) рассказывайте малышу различные истории, где фигурировали бы эти понятия. Это могут быть и известные сказки, просто в них нужно использовать ключевые слова. Например: «Сначала бабушка замесила тесто, а потом из теста испекла Колобка. Сначала Колобок лежал на подоконнике, на тарелочке, а потом ему стало скучно и он решил убежать…»

Затем можно задавать малышу вопросы:

*– Кого Колобок встретил сначала? А потом?*

Усложните игру: предложите ребенку последовательность:

*– Сначала мы картошку моем, чистим, а потом…*

Пусть малыш дополнит фразу.

Впоследствии игру можно усложнить еще больше, если допускать целенаправленные ошибки:

*– Сначала кот был большим, но он рос-рос, и потом из него вырос замечательный маленький котенок.*

*– Сначала мы жарим картошку, а потом достаем ее из сковородки, моем и чистим.*

Пусть ребенок исправляет ошибки.

### *Зоопарк*

Пожертвуйте для этой игры книжкой с изображениями животных. Вырежьте картинки и наклейте их на карточки. Игра может проходить в двух вариантах:

• «Найди названное животное»: малышу предлагается найти лисичку, зайчика и т. д., и он должен выбрать из всех карточек нужную;

• «Назови животное»: наугад выбирается карточка, и малыш должен назвать животное, которое на ней изображено.

Для карточек следует выбирать максимально реалистичные картинки. Сюрреализм тут не подойдет, так же как импрессионизм и т. п. – малыш этого не оценит. Да и сами подумайте: какое представление о животных он получит, если пользоваться искаженными изображениями?

Точно так же можно играть с изображениями бытовой техники, посуды, предметов быта, растений и т. д.

Игру можно усложнить: пусть ребенок раскладывает карточки по кучкам, отделяя, к примеру, домашних животных от диких, птиц от рыб и т. д. То есть можно предложить малышу группировать предметы по определенному признаку.

## *Найти пару*

Возьмите несколько пар детских носочков разного цвета, перемешайте их. Предложите малышу составить пары. Перемешайте детскую и взрослую обувь – пусть малыш разберет ее по парам.

## *Ищем дорогу*

Научите малыша находить дорогу домой. Гуляя с ним, показывайте ориентиры: киоск,

дерево, дом (если, конечно, этот дом чем-то отличается от других: типовые здания ориентиром не являются). Предложите ребенку, чтобы он отвел вас домой. Научите узнавать свой подъезд, укажите на его характерные особенности (например, у вашего подъезда растет куст сирени).

# 6.6. Пальчиковые игры

### *Мы делили апельсин*

Пальчики малыша – прекрасные «актеры», разыгрывающие старый стишок про апельсин.

*Мы делили апельсин* (показывается сжатый кулачок),
*Много нас, а он один.*
*Эта долька – для ежа* (отгибается один пальчик),
*Эта долька – для чижа* (отгибается второй пальчик),
*Эта долька – для утят* (отгибается третий пальчик),
*Эта долька для бобра* (отгибается четвертый пальчик),
*А для волка – кожура!* (Потрясти ручками.)
*Разозлился волк – беда,*
*Разбегайтесь кто куда!*[14] (Развести ручки в стороны.)

### *Цветок*

Расскажите ребенку стихотворение З. Александровой.

*У нас в палисаднике*
*Возле террасы*
*Растут голубые*
*Анютины глазки.*
*Анютины глазки,*
*Анютины глазки,*
*Они распускаются*
*Быстро, как в сказке.*

Покажите сложенные ладони: соединены основания ладоней и кончики пальцев – закрытый цветок, бутон. Читая стихотворение, отгибайте по два пальца одновременно – мизинцы, безымянные и т. д. Когда все пальцы отведены назад – цветок распустился! Сделайте это упражнение вместе с малышом.

### *Паучок*

В эту игру играют под следующее стихотворение.

*Паучок ходил по ветке* (руки изображают «паучка»: кисти скрещены, пальцы «бегут» по предплечью малыша),

*А за ним ходили детки.* («Паучок» бежит по другой руке.)

*Дождик с неба вдруг полил* (опустите руки, встряхните кистями, изображая капли дождя),

*Паучков на землю смыл.* (Хлопните ладонями по коленям.)

*Солнце стало пригревать* (ладони изображают солнце – раскрыты, прижаты друг к другу боком, пальцы растопырены) —

*Паучок ползет опять.* («Паучок» бежит по руке вверх.)

*А за ним ползут все детки* («паучок» добегает до головы, начинает «ползать» по ней),

*Чтобы погулять на ветке*[15].

Сначала «паучка» изображают мамины руки, а потом – руки малыша.

## *Червячки*

Покажите малышу, как изобразить червячка: положите раскрытую ладонь на стол, пальцы, сгибаясь, подтягивают ладонь за собой – так ползет гусеница. Расскажите стишок про червячков и проиллюстрируйте его движениями.

*Раз, два, три, четыре, пять* («гусеница» ползет по столу или колену),

*Червячки пошли гулять.* (Все пальцы, кроме указательного и среднего, прижаты к ладони, указательный и средний «идут» по столу)

*Раз, два, три, четыре, пять, Червячки пошли гулять.*

*Вдруг ворона подбегает* (пальцы складываются в щепоть, изображая голову птицы, клюв),

*Головой она кивает* («покивайте» щепотью),

*Каркает: «Вот и обед!»* (Ладонь раскрывается, при этом большой палец отводится вниз, остальные – вверх: «ворона» раскрыла «клюв» и готовится ухватить червячка.)

*Глядь – а червячков уж нет!*[16] (Кулаки сжаты,

прижаты к груди.)

Предложите малышу разыграть историю червячков на прогулке.

### *Пять утят*

Одна рука изображает маму утку: локоть опирается на стол, пальцы сложены щепотью; вторая рука – утят.

*Пять утят плывут вперед* (волнообразные движения по направлению к «маме утке», пальцы на руке – «утятах» разогнуты),

*На берегу их мама ждет.* («Мама утка» кивает.)

*Но только четверо утят* (на руке – «утятах» загибается один палец)

*Вернулись к мамочке назад.*

*Четверо утят плывут…* (На руке – «утятах» загибается второй палец.)

*Трое утят плывут…* (На руке – «утятах» загибается третий палец.)

*Двое утят плывут…* (На руке – «утятах» загибается четвертый палец.)

*Вот один плывет вперед* («утенок» плывет),

*На берегу его мама ждет* («мама утка» кивает),

*И сразу пятеро утят* (рука – «утята» сжата в кулак)

*Вернулись к мамочке назад*[17].

Предложите малышу разыграть историю о плывущих утятах.

### *Маленькая мышка*

*Маленькая мышка*

*По городу бежит* (пальцы обеих рук бегут по столу или по коленям),

*Глядит ко всем в окошки* (ладони складываются «окошком», загляните в него)

*И пальчиком грозит* (погрозите пальцем):

*– А кто не лег в кроватку?* (Сложите ладони вместе, положите их на стол, словно под щеку.)

*А кто не хочет спать?* (Ладони переворачиваются «на другой бок».)

*Такого непослушного*

*Я буду щекотать!*[18] (Пощекочите ладони.)

Предложите малышу изобразить мышку из этого стихотворения.

## *Пальчики*

В этой игре нужно сгибать и разгибать один палец (тот, о котором говорится в стихотворении), стараясь, чтобы остальные не шевелились.

*Вот это самый толстый пальчику меня* (согните и разогните большой палец),
*Вместе с ним танцуют все его друзья.* (Кулачки сжимаются-разжимаются – пальцы «танцуют».)
*Это самый ловкий пальчик у меня* (согните и разогните указательный палец),
*И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все его друзья.* (Пальцы «танцуют».)
*Вот это самый длинный пальчик у меня* (согните и разогните средний палец),
*Вместе с ним танцуют все его друзья.* (Пальцы «танцуют».)
*А вот этот пальчик – лодырь у меня* (согните и разогните безымянный палец),
*Но, когда танцует пальчик, с ним танцуют все его друзья.* (Пальцы «танцуют».)
*А этот пальчик-мальчик лучший у меня* (согните и разогните мизинец),
*Вместе с ним танцуют все его друзья.* (Пальцы «танцуют».)
*Веемой пять пальцев – дружная семья* (пальцы разжаты, руки приподнимите, покрутите кистями),
*И, когда они танцуют, танцую с ними я!*[19] (Похлопайте в ладоши.)

## *Пять рыбок*

Сомкнутые, чуть округленные ладони изображают рыбку.

*Пять маленьких рыбок играли в реке.* (Волнообразно покачайте сомкнутыми ладонями в воздухе – «рыбка плывет».)

*Лежало большое бревно на песке.* (Руки прижмите друг к другу и несколько раз поверните их с боку на бок.)

*И рыбка сказала: «Нырять здесь легко!»* (Сомкнутые округленные ладони «ныряют».)

*Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко!»* («Рыбка» качается из стороны в сторону – жест отрицания.)

*А третья сказала: «Мне хочется спать!»* («Рыбка» поворачивается на бок – спит.)

*Четвертая стала чуть-чуть замерзать.* («Рыбка» быстро качается – дрожит.)

*А пятая крикнула: «Здесь крокодил!* (Сомкните запястья, широко разведите ладони, соедините их – «крокодилья пасть».)

*Плывите отсюда, чтоб не проглотил!»*[20] (Волнообразные быстрые движения – «рыбки» уплывают.)

## 6.7. Игры, развивающие чувство объема, формы и цветовосприятие

### *Строим домик*

Вырежьте из картона различные геометрические фигуры: треугольники, квадраты, прямоугольники, овалы, круги. Предложите ребенку поиграть с этими фигурками, как с конструктором. Например, из маленького прямоугольника и нескольких треугольников разного размера можно сделать елку. Большой квадрат и большой треугольник соединяются в дом, маленький прямоугольник – труба на крыше, кружок – солнце.

Можно предложить ребенку создать картинку: наклеить части «конструктора» на лист бумаги и раскрасить.

### *Учим цвета*

Пока малыш еще не знает, как называются цвета, не стоит предлагать ему всю радугу, чтобы он не запутался. Соберите предметы двух цветов, например красного и зеленого. Покажите ребенку фигурку:

*– Вот красный квадратик!*

Положите красный квадратик в прозрачную банку.

*– Красный квадратик – в банку.* Покажите другую фигурку:

*– Вот зеленый треугольник!*

Положите зеленый треугольник в коробку из-под обуви.

*– Зеленый треугольник – в коробку!*

Так продолжайте некоторое время, чтобы малыш успел запомнить: красные предметы – в банку, зеленые – в коробку. Дайте малышу красный кружок:

*– Вот красный кружок! Красный кружок в… куда? Положи красный кружок!*

Малыш должен положить красный кружок в банку.

Для игры годятся любые предметы, окрашенные в один цвет: игрушки, карандаши, баночки, бумажные клочки и т. д.

Постепенно добавляйте по одному цвету, и малыш освоится со всей цветовой гаммой.

### *Сортируем форму*

Эта игра практически такая же, как и предыдущая, только теперь малыш изучает не цвета, а формы.

Соберите колечки и кубики.

*– Вот колечко! Колечко – в банку!*
*– Вот кубик! Кубик – в коробку!*
Подайте малышу колечко.
*– Куда нужно положить колечко?*

Постепенно игра усложняется: добавляются предметы других форм.

### *Найди такую же*

Нарисуйте различные простые картинки: домик, дерево, ежика, яблоко и т. д., вырежьте их. Обведите на бумажном листе контуры картинки. Задача малыша – подобрать картинку, совпадающую с контуром, и совместить их, а если картинки сделаны на липкой бумаге – то приклеить картинку к контуру.

### *Разбираем по размеру*

Начинать такую игру лучше с набора геометрических фигур разного размера. Пусть малыш раскладывает по кучкам треугольники, затем квадраты и т. д. В одну кучку – большие треугольники, в другую – средние, в третью – маленькие.

Затем можно переходить к объемным предметам: маленькие кубики в одну коробку, большие – в другую, маленькие машинки – в третью, большие – в четвертую…

### *Ищем прямоугольники*

Внимательно рассмотрите с малышом различные геометрические фигуры. Покажите ему дверцу шкафа:

*– На что похожа дверца шкафа?*

Дверца шкафа – это прямоугольник. Если малыш еще не говорит, он должен выбрать нужную фигуру из набора, если говорит – назвать.

*– На что похожи часы?*
Часы – это круг… и т. д.

Игру можно немного изменить, чтобы ребенок не соскучился. Предложите ему поискать в квартире квадраты или прямоугольники, круги или овалы.

### *Оттенки*

В магазине канцелярских принадлежностей можно купить липкие полупрозрачные закладочки различных цветов. Если их наклеивать одну на другую, цвет становится более насыщенным.

Но можно обойтись и без лишних трат. Достаточно раскрасить полоски бумаги карандашом так, чтобы каждая имела свой оттенок (разной степени насыщенности).

Предложите малышу составить цветовой ряд – от самого бледного тона к самому насыщенному. Игру можно видоизменить: составьте цветовой ряд, но без какой-либо одной полоски. Пусть малыш найдет нужную полоску в кучке других цветных полосок.

### *Закрываем банки*

Соберите банки из-под кофе, детского питания, бутылочки из-под сока и т. д. – все, что закрывается завинчивающейся крышкой. Снимите крышки, перемешайте их и предложите ребенку закрыть каждую банку своей крышкой.

Другой вариант игры: соберите несколько одинаковых банок с завинчивающимися крышками. Покрасьте каждую из них (и крышки тоже) в свой цвет или оберните цветной бумагой. Перемешайте крышки. Пусть малыш закроет каждую банку крышкой, подходящей по цвету.

## 6.8. Игры для развития тактильных ощущений, слуха, обоняния, вкуса

### *Кто там прячется?*

В непрозрачный мешок (желательно из тонкого полотна) положите игрушку: медвежонка, утенка, зайчика и т. д. Задача малыша – не заглядывая в мешок и не засовывая в него ручку, на ощупь через ткань определить, какая игрушка там лежит. Если ребенок не может догадаться, предложите потрогать игрушку уже внутри мешка, но не заглядывать в него. И только если совсем никакие получается угадать, разрешите подсмотреть (но лишь в самом начале игры: после тренировки малыши уже без подсматривания определяют форму предмета, находящегося в мешке).

### *Что как шуршит*

Сделайте набор пакетиков с различными сыпучими продуктами: горохом, фасолью, рисом и т. д. Предложите ребенку на слух определить, что в каком пакетике находится. Конечно, сначала у малыша не получится, но постепенно он запомнит и эти звуки.

### *Тише и громче*

Возьмите небольшие жестяные банки из-под кофе и наполните их различными сыпучими продуктами так, чтобы при встряхивании они шуршали и гремели с разной громкостью. Предложите малышу расставить банки по возрастанию или убыванию громкости.

### *Что положено в рот?*

Для этой игры следует использовать только те продукты, которые нравятся малышу, иначе он откажется играть.

Предложите ребенку закрыть глаза и открыть рот. Положите ему в рот что-нибудь вкусное. Ребенок должен по вкусу назвать

продукт: банан, мандарин, творог и т. д.

Игру можно усложнить, предлагая называть не только продукт, но и его вкус. Например, банан – сладкий, мандарин – кислый, рыба – соленая ит. д.

### *Чем пахнет?*

Дайте малышу понюхать сначала флакончик с вашими духами, а потом – апельсин. Через пару дней покажите ему коробку с дырочками (не для подглядывания, а чтобы аромат просочился), в которой лежит апельсин или флакончик с духами. Малыш должен по запаху определить, что там находится.

Пусть ребенок запоминает запахи: как пахнут кофе и укроп, мыло и огу рец, папин крем для бритья и мамин лосьон. Периодически предлагайте определить, что лежит в коробке.

# 6.9. Развитие речи

## *Телефон*

Дети отлично понимают, что такое телефон и как им пользоваться. Они могут ошибаться в назначении кнопок, но общий смысл улавливают очень быстро: если нажать кнопку, то из трубки раздастся голос мамы, папы, бабушки, дедушки и т. д. Подражая взрослым, дети охотно разговаривают по телефону, даже если еще не могут произносить слова внятно.

Телефонные беседы прекрасно тренируют речевые навыки. Особенно эффективной такую методику делает то, что при разговоре по телефону невозможно применить язык жестов. Недостаточно кивнуть в знак согласия, ведь собеседник не видит, – нужно сказать «да».

Хорошо, если есть бабушка или дедушка, которые могут каждый день звонить малышу и говорить с ним: ребенок концентрируется на речи, а не на жестах и мимике. Однако не менее полезным может быть игрушечный телефон. Главное – соблюдать условие «невидимости». Сделать это очень просто. Сядьте с ребенком спиной друг к другу, возьмите трубки и начинайте разговор. Вы играете «в телефон», а дети склонны неукоснительно соблюдать правила игры, создавать абсолютную иллюзию достоверности (недаром малыши прячутся, закрывая глаза).

Пока малыш знает только несколько слов, ведите простые разговоры: задавайте вопросы, на которые

можно ответить либо «да», либо «нет» – одним коротким словом. Постепенно активный словарный запас ребенка начнет увеличиваться.

### *Кто как разговаривает*

Наверняка у всех в детстве допытывались, как говорит коровка, котик, овечка. Между прочим, это замечательная игра, которая не только расширяет кругозор ребенка, но и помогает ему осваивать различные звуки, то есть способствует развитию устной речи.

Показывайте ребенку картинки или игрушки и спрашивайте:

*– Как говорит коровка?*

Если малыш молчит, еще не совсем поняв суть игры, вдохновенно мычите:

*– Му-у!* – и тут же задавайте следующий вопрос: *– А как говорит котик?*

### *Винни-Пух и Пятачок*

Как-то мама двухгодовалого сына, активный словарный запас которого состоял из нескольких слов («да», «нет», «мама», «папа», «баба», «тяв-тя» – собака), прочла, что речь хорошо развивают театрализованные игры с ребенком. Когда в процессе игры персонажу, за которого играет малыш, задают разные вопросы, вынуждая его отвечать, довольно быстро пополняется активный словарный запас и ребенок начинает достаточно связно разговаривать.

Вдохновленная этой идеей, мама стала разыгрывать с сыном различные сценки. «Актерами» были куклы и мягкие игрушки. Но ребенок упрямо продолжал ограничиваться все теми же шестью словами, что и раньше. Мама не сдавалась. Однажды они играли в Винни-Пуха и Пятачка, и во время сценки похода в гости к Кролику малыш вдруг потерял интерес к игре. Он держал Винни-Пуха и никак не реагировал на реплики «Пятачка». В результате получился такой интересный диалог.

*– Винни, Винни, мы пойдем в гости к Кролику? Винни-Пух! Мы пойдем в гости к Кролику? А что Кролик дает гостям? Кролик дает гостям мед. Винни-Пух любит мед. Винни-Пух – медвежонок, а медведи любят мед. Винни, мы пойдем в гости к Кролику?*

Малыш спустился с облаков, в которых витал, схватил Пятачка и прямо в розовый тряпичный носик закричал:

*– Мы не пойдем к Кролику! Я не люблю мед!*

Как видите, театрализованные игры в самом деле помогли. Так что их можно смело применять для развития речи. Кроме того, они развивают воображение ребенка, пробуждают фантазию, а также способствуют развитию мелкой моторики (ведь персонажи должны двигаться – кивать головой, покачиваться, ходить, поднимать и опускать руки).

## *Бумажный театр*

Актеры в бумажном театре – картонные куклы, сцена – фанерный прямоугольник, обтянутый тканью. Можно делать куклы и из обычной бумаги, но к картонным удобно прикреплять липучки, и тогда куклы смогут «играть» на вертикальной «сцене» – так получается более зрелищно. Бумажных же кукол можно передвигать лишь по горизонтальной «сцене», например по листу бумаги.

Как выглядит «Колобок», поставленный в бумажном театре? Сначала нужно изготовить актеров: Колобка, бабу, деда, Зайчика, Волка, Медведя, Лису. Затем – декорации: домик бабы и деда, несколько плодовых деревьев – сад около домика, дорожку от домика в лес, сам лес – деревья, а также солнце и облака. С помощью липучек декорации закрепляются на «сцене», и спектакль начинается.

Если по ходу представления требуется смена декораций, то их лучше изготовить из картона, обтянутого тканью. Возьмем, к примеру, сказку «Гуси-лебеди» – сцену, где Машенька должна сорвать яблоко с ветки. Можно, конечно, вообразить, что нарисованных яблок стало меньше. А можно одно яблоко сделать отдельно и прикрепить на липучке к тряпичной кроне яблони. Тогда Машенька действительно сорвет яблочко. А если куклу Машеньку изготовить в передничке с «настоящим» карманом, то она еще и спрячет в него яблочко.

Так гораздо интереснее. Кроме того, подобные манипуляции, которые приходится совершать ребенку, тренируют мелкую моторику.

Если у вас нет способностей художника, то можно пойти простым путем – пожертвовать на создание бумажного театра несколько раскрасок. Нужные картинки тщательно

раскрашиваются, вырезаются, наклеиваются на картон и вновь вырезаются по контуру, уже на картонной основе, к которой затем крепится липучка (подойдут застежки от памперсов, наждачная бумага и т. д. – все, что можно прицепить к ткани, а затем достаточно легко отцепить от нее).

> Не забывайте о деталях: солнце, месяц, полная луна, облака, сугробы, снежинки и т. д. не менее важны, чем «играющие» персонажи. Таким образом, ребенок не только развивает речевые навыки, но и получает представление о времени суток, смене времен года, погодных явлениях. Как видите, в театре мелочей нет – будь то настоящий театр или игрушечный бумажный театр для ребенка.

Прежде чем приступать к изготовлению кукол, внимательно прочитайте вместе с ребенком сказку, которую вы собрались «ставить на сцене». Посоветуйтесь с малышом, какие куклы стоит сделать обычными, а какие – со съемными деталями, карманами и т. д. Вместе составьте сценарий. Проверьте, какие куклы у вас уже есть: если это не первое «театральное представление», то у вас должен быть определенный запас «актеров». Один и тот же «актер» может играть в нескольких пьесах.

## *Говорящий попугай*

Как научить говорить попугая? С ним нужно разговаривать, часто повторять одну и ту же фразу – в конце концов птица начнет подражать человеческому голосу и произносить те слова, которые слышала чаще всего.

Предложите малышу обучить попугая говорить. В качестве говорящего попугая можно использовать любую игрушечную птичку, даже уточку для ванны. Пусть «попугай» учится произносить «мама», «папа», имя ребенка, другие простые слова. Сначала покажите малышу, как учить «попугая». А затем пусть ребенок играет сам: вместе с вами, но теперь он – «учитель попугая».

## *«Неправильные» сказки*

У всех детей есть любимые сказки, стихотворения, истории – те, которые ребенок предпочитает остальным, которые готов слушать чуть ли не каждый день. Такие сказки и стихотворения

малыш запоминает во всех подробностях, и эту особенность можно использовать для развития речевых навыков.

Ваш малыш очень любит сказку о Красной Шапочке? Расскажите ее, преднамеренно допустив очевидную ошибку. Пусть шапочка у девочки будет не красная, а, скажем, синяя:

*– Жила-была на свете девочка, и сшила ей мама синюю шапочку, с тех пор девочку так и прозвали – Синяя Шапочка…*

Малыш будет протестовать. Это же неправильно: *синяя* шапочка, она должна быть только *красной]* С точки зрения ребенка, подобная ошибка – весьма существенный повод для того, чтобы заговорить, вернуть сказку к каноническому прочтению.

*– Шла Красная Шапочка по лесу и встретила Лису…* – отличный повод разобраться с животными, потому что лиса – это однозначно не волк!

Или:

*– Посадил дед… горох. Вырос горох большой-пребольшой!*

Отличает ли ваш ребенок репку от гороха? Поверьте: если ему нравится сказка про репку, он мгновенно научится различать овощи.

Кстати, не забудьте запастись картинками. Когда малыш начнет исправлять ошибки, допущенные в сказке, покажите ему набор животных (для варианта «Красной Шапочки», приведенного выше) и спросите:

*– А где тут то животное, которое встретила Красная Шапочка?*

Когда малыш выберет волка, предложите ему найти еще и лису, а затем – объяснить, чем отличается волк от лисы. Помогите ему, ведь он еще неуверенно владеет речью. Например, лиса – рыжая, пушистая, хитрая, волк – серый, зубастый, злой.

Различие между горохом и репкой тоже интересно, особенно если учесть, что репку нужно выдергивать из земли, а стручки гороха – собирать со стеблей растения.

Рассказывайте ребенку «неправильные» сказки – это будет для него увлекательной игрой.

## *Из чего сделан котик*

В старой детской песенке «Девчонки и мальчишки» подробно

перечисляется, «из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши девчонки», а также мальчишки. Но до таких изысков малышу еще далеко. Зато он вполне может отвечать на вопросы о котике (медвежонке, собачке, птичке):

*– Что есть у котика?*

А у котика есть многое! Усы и хвост, глазки и лапки, когти и шерстка, носик и ушки. И все слова – достаточно простые.

Задавая ребенку вопросы, для наглядности покажите ему игрушечного котенка или картинку, на которой изображен котенок (щенок, медвежонок, воробей и т. д.).

## *Что у нас есть?*

Что есть в нашей квартире? Шкаф и кровать, стол и стулья, табуретка и подушка для кошки, телевизор и радио, плита и тумбочка… Пройдите с ребенком по квартире, выступите в роли экскурсовода. Потом можно «проводить экскурсии», не сходя с места:

*– Что у нас есть на кухне?*

Пусть малыш перечислит предметы, которые есть на кухне, в спальне, в детской и т. д.

Меняйтесь с ребенком ролями. Пусть он тоже задает вопросы, тогда это будет настоящая игра, а не экзамен.

## *Путешествуем*

Экскурсии можно совершать не только по квартире. После того как ребенок освоился с идеей «что где есть», начинайте «дальние путешествия». Хорошо, если получается сочинить маленькую сказку, соответствующую выбранному «месту назначения»:

*– Жила-была мышка-норушка. Жила она в городе, в подвале большого дома. Но там ей было неуютно, и решила мышка-норушка переселиться на луг. Шла она, шла и пришла на луг. А там… Что увидела мышка на лугу?*

А на лугу трава, цветы, летают бабочки, пчелки, птицы…

А что увидел медвежонок, который проснулся зимой? А зайчик, который гулял по лесу летом? А лягушонок, который живет на берегу озера?

## *Почемучки*

Все знают, что ребенок – настоящее собрание разнообразных «Почему?» и «Зачем?». Он хочет знать все: почему светит солнце, почему птички летают, почему собака бежит через дорогу и многое, многое другое.

Поиграйте с ребенком в «Почему?» и «Зачем?». Спрашивайте у него о назначении предметов, о сути различных явлений, но не останавливайтесь на одном вопросе. Очень хорошо, если получается цепочка из вопросов, причем каждый последующий дополняет предыдущий – так же, как обычно спрашивает ребенок.

Например:

*– Зачем нужен шкаф?*
*– Положить свитер.*
*– Зачем свитер нужно держать в шкафу?*
*– Чтобы не потерять.*
*– А зачем свитер?*
*– Греться.*
*– Зачем греться?*
*– Потому что холодно.*
*– Почему холодно?*
*– Потому что зима!*

Чем длиннее выстроенная из вопросов и ответов цепочка, тем лучше. Как только цепочка обрывается, не забудьте похвалить ребенка за его глубокие знания предмета. Это будет для него стимулом к дальнейшему обучению и продолжению игры в «Почемучку».

Предложите малышу самому задавать вопросы по такой схеме. Но будьте готовы к тому, что детские вопросы могут оказаться вовсе не столь легкими, как «взрослые». Хотя бы потому, что ответы на них должны быть простыми и очевидными, но не так уж легко ответить на элементарнейший вопрос: «Почему светит солнце?» Рассказ о термоядерной реакции вряд ли покажется малышу интересным. Так что учтите: к ответам на вопросы ребенка следует тщательно подготовиться.

## *Что лежит в шкафу?*

Предложите ребенку игру «Что находится внутри?». Спросите у него, что внутри шкафа (вещи; можно назвать конкретную вещь), что внутри коробки (кукла), что внутри кастрюли (котлеты), кто внутри трамвая (пассажиры), кто внутри поликлиники (доктор) и т. д.

## *Загадки*

Загадывать малышу загадку «Сто одежек и все без застежек» бесполезно. Его жизненного опыта еще недостаточно, чтобы можно было сделать логический вывод, а ответа он не знает. Но можно придумать простые загадки, вполне соответствующие тому опыту, который у ребенка уже есть. Например: «Что это такое – большое, прямоугольное, на четырех ножках и с вазой посередине?» Ответ – стол. Кстати, если на вашем столе не стоит ваза или у вас нет стола, подходящего под такое описание, то формулировать загадку нужно иначе. Текст загадки должен быть таким, чтобы ребенок мог с легкостью узнать описываемый предмет, существо или явление.

Приведу несколько загадок, которые помогут вам составить свой собственный набор для малыша в зависимости от его возраста и знаний.

*Большая, круглая,*
*Крышкой накрывается,*
*На кухне живет,*
*Обед стережет.*

*(Кастрюля)*

*Как у нашего соседа*
*Сто одежек до обеда,*
*Но к обеду раздевают,*
*Над одежкой все рыдают.*

*(Лук)*

*Злой, большой, зеленый*
*В Африке живет.*
*Обедать начинает —*
*Горько рыдает.*

*(Крокодил)*

*Большой, бурый и лохматый*
*За медом полез, да с дерева упал,*
*В лес убежал.*

*(Медведь)*

*Кто большой и толстоногий*
*Всей семьей живет в берлоге?*
*Он зимою крепко спит,*
*Летом пчелок сторожит.*

*(Медведь)*

*В этом окошке комната видна,*
*Посмотри внимательно: комната твоя!*

*(Зеркало)*

*Глазки изумрудные,*
*Шерстка полосатая.*
*Сидит – умывается,*
*Идет – мурлычет.*

*(Кот)*

*Лапки бархатные, когтистые,*
*Голос ласковый, мурчистый.*

*(Кот)*

*Много лапок у него,*
*А из брюшка – нитка.*
*Лапками перебирает,*
*Нитку выпускает.*

*(Паук)*

*Этот храбрый цветок*

*На полянках живет.*
*Только снег растает —*
*Сразу расцветает.*

*(Подснежник)*

*Сквозь мох пробивался,*
*Над землей поднялся,*
*Красной шапочкой накрылся,*
*Лукошку поклонился.*

*(Гриб)*

*На лесной полянке росла,*
*Белым цветом цвела,*
*Зелененькой стала,*
*Солнышко вышло, улыбнулось —*
*Она покраснела.*

*(Земляника)*

*Ушки – лопушком,*
*Хвостик – крючком,*
*Нос – пятачком.*

*(Свинья)*

*Что за странный конь с рогами*
*На лужайке перед нами?*
*Весь такой пятнистый,*
*А хвостик его – кистью!*
*Говорит лошадка: «Му!»*
*Ты не знаешь почему?*

*(Корова)*

*По дну речки гуляет,*
*Рыбок пугает,*
*Задом наперед*
*Водит хоровод.*

*(Рак)*

*Кто сидит под елкой ловко*
*И вовсю грызет морковку?*

*(Заяц)*

*Кто-то рогатый и бородатый,*
*Очень бодатый,*
*На капустную грядку залез*
*И капусту, хрустя, нашу ест!*

*(Козел)*

*В дупле на дереве живет,*
*Грибы, орехи стережет.*

*(Белка)*

*Язычком умывается,*
*За мышами гоняется.*

*(Кошка)*

*Что за странный зверек*
*На стенке живет?*
*Всю жизнь ходит,*
*А со стенки не слезает.*

*(Часы)*

*Раньше всех встает,*
*На работу зовет.*

*(Будильник)*

*Быстрая зверюшка*
*Людей возит в брюшке.*
*А у этой у зверюшки*
*Ножек нет под брюшком.*

*Колесики катаются,*
*По земле валяются.*

*(Машина)*

*Большой и рогатый*
*По улицам ездит,*
*Двери открывает,*
*Людей выпускает.*

*(Троллейбус)*

*Плывет кораблик по белой волне,*
*По белой волне, по волне-простыне.*

*(Утюг)*

*Пухленькая подружка на кровати живет,*
*Под щечку ложится, сон стережет.*

*(Подушка)*

*Мягкая подушка солнышко закрыла,*
*Дождик пролила, цветочки полила.*

*(Туча)*

*Белые овечки по небу гуляют,*
*Дождик собирают, ветер нагоняют.*

*(Облака)*

*У солнышка подушка порвалась,*
*Всю землю белым пухом засыпало.*
*Лежит пух – холодно.*
*Солнышко пригрело,*
*А пух водичкой стал.*

*(Снег)*

*В ней и суп, и в ней котлеты,*
*В ней и то, и то, и это.*
*На столе она стоит*
*И обедать всем велит.*

*(Тарелка)*

*Аленький цветочек*
*На палочке цветет.*
*Лепесток тронешь —*
*Обожжешься!*

*(Огонь на спичке)*

*Ползет-ползет хозяюшка,*
*Рогатая, богатая,*
*Теремок узорчатый*
*На спинке везет.*

*(Улитка)*

*Зимой под крышей висела,*
*Весной запела,*
*По земле прозвенела,*
*В речку убежала.*

*(Сосулька)*

*Привязанный за нитку*
*Под облака взмывает,*
*Крыльями качает,*
*Облака гоняет.*

*(Воздушный змей)*

*Висит за окошком*
*Белая колбаска,*
*А внутри колбаски —*
*Весенняя водичка.*
*Солнышко пригреет —*
*Колбаска растает.*

*(Сосулька)*

*На чужих рычит,*
*Дом сторожит.*

*(Собака)*

*Дома живет,*
*Дом стережет,*
*Лает и кусает,*
*Чужих прогоняет.*

*(Собака)*

*Быстрее птиц летает,*
*Тучки разгоняет,*
*Завоет – напугает.*

*(Ветер)*

*Летает – а не птица.*
*Воет – а не волк.*
*Высоко летает,*
*Облака собирает.*

*(Ветер)*

*Маленький, удаленький,*
*Землю пашет,*
*Где проползет – цветы растут.*

*(Червяк)*

*Тонкая девица*
*Мокрую юбочку надела,*
*По полу прошла,*
*Грязь всю собрала.*

*(Швабра)*

*Корабль круглобокий*
*Громко завыл,*
*По ковру поплыл,*
*Пыль собрал,*
*В шкаф уплыл отдыхать.*

*(Пылесос)*

*Это не на елке*
*Выросли иголки.*
*Лапки коротенькие,*
*Иголки длинные.*
*Грибы собирает,*
*В норку не пускает.*

*(Ежик)*

*Птичка в воде живет,*
*Никогда не поет,*
*Плавает и пляшет,*
*Крылышками машет.*

*(Рыбка)*

*Маленькая и серенькая,*
*В норке живет, зернышки грызет,*
*От пушистого охотника убегает,*
*Его усами своих деток пугает.*

*(Мышка)*

*Разноцветная дуга*
*Над крышами повисла,*
*С солнышком поздоровалась,*
*Дождик проводила.*

*(Радуга)*

Русский фольклор предлагает очень интересный принцип

построения загадок, с помощью которого можно научить ребенка различать понятия «он» и «она».

*Сидит на окошке кошка:*
*И хвост как у кошки,*
*И нос как у кошки,*
*И уши как у кошки,*
*А не кошка.*

*(Кот)*

### *У кого во-от такие уши?*

Представьте, что вам нужно описать кошку, но вы не знаете, как называется этот зверь. Как вы будете описывать? Пушистая, когтистая, хвостатая, полосатая, ест мышей, мяукает – кошку узнают безошибочно. И тут же скажут: «Это кошка!»

Предложите такую игру ребенку. Пусть он угадывает животных и предметы по описанию. Задача – не просто угадать, но сделать это как можно быстрее, поэтому сначала приводите самые общие сведения о животном, а уж затем называйте уточняющие признаки. Например: прямоугольный, на четырех ножках, со скатертью, за ним едят – стол; серый, злой, зубастый – волк; маленький, серенький, короткохвостый, трусливый, длинноухий – зайчик.

Пока активный словарь ребенка еще мал и многие слова он просто не может произнести, в эту игру лучше играть с карточками, на которых изображены животные и предметы. Пусть малыш выберет карточку, соответствующую описанию. Когда он покажет карточку, задайте вопрос:

– *Кто это?* – и если ребенок не отвечает, ответьте ему: – *Зайчик!*

Так словарь будет постепенно пополняться.

Пусть малыш тоже попробует предложить вам описание, по которому вы должны угадать предмет или животное. Если ребенок еще не знает нужных слов, можете играть по-другому: он называет животное, а вы даете соответствующее описание. Например:

– *Ежик!*

– *Маленький, серенький, с короткими лапками, колючий.*

### *Литмонтаж*

Дети любят стихи, их завораживает ритмичность и музыкальность стихотворения. Этим можно воспользоваться для увеличения активного словаря ребенка, для развития его речевых навыков.

Поиграйте с ребенком: читайте ему стихи и предлагайте произносить последнее слово в строке. Для этого, конечно, нужно будет предварительно рассказать стихотворение не один раз, чтобы малыш запомнил. Затем, читая строку, делайте паузу перед последним словом, чтобы у ребенка была возможность дополнить строку.

Лучше всего использовать коротенькие стихи, считалки и потешки.

*Аты-баты, шли солдаты,*
*Аты-баты, на базар.*
*Аты-баты, что купили?*
*Аты-баты, самовар.*
*Аты-баты, сколько стоит?*
*Аты-баты, три рубля.*
*Аты-баты, он какой?*
*Ата-баты, золотой.*

Впервые рассказывая ребенку эту считалочку, объясните ему значения всех слов: что такое солдаты, самовар, базар и т. д.

Подойдет и «Кискино горе» Б. Заходера.

*Плачет киска в коридоре:*
*У нее большое горе.*
*Злые люди бедной киске*
*Не дают украсть сосиски.*

Можно читать ребенку и длинные стихотворения, но несложные, и обязательно – иллюстрированные. Ведь малыши в этом возрасте гораздо больше интересуются картинками, чем текстом, и иллюстрированное стихотворение им легче понять и запомнить, чем сплошной текст. Так, замечательно подойдет стихотворение З. Александровой «Мой мишка».

*Я рубашку сшила мишке,*
*Я сошью ему штанишки.*
*Надо к ним карман пришить*
*И конфетку положить.*
*На плите сварилась каша.*

*Где большая ложка наша?*
*Я тебе перед едой*
*Лапы вымою водой.*
*Повяжу тебе салфетку —*
*Ешь котлетку, ешь конфетку,*
*Молоко свое допей,*
*И пойдем гулять скорей!*
*Это куры, это утки,*
*Черный Шарик спит у будки.*
***Мы** его не позовем,*
*Убежим гулять вдвоем.*
*Пьет козленок из корыта,*
*На тебя глядит сердито.*
***Ты** не бойся – это гусь,*
*Я сама его боюсь.*
*Мы по узенькой дощечке*
*Побежим купаться в речке,*
*Будем плавать, загорать,*
*Наши трусики стирать.*
*Мишка топал, баловался,*
*Легкий мостик зашатался,*
*По воде идут круги…*
*Шарик, Шарик, помоги!*
*Мишка мокрый, будто губка,*
*Сохнет плюшевая шубка.*
*Шарик убежал вперед.*
*Нам от мамы попадет!*

Для тех малышей, которые только-только пытаются заговорить, хорошо подходят потешки, построенные по принципу «Кто как говорит?».

*Наши уточки с утра:*
*– Кря-кря-кря!*
*– Кря-кря-кря!*
*Наши гуси у пруда:*
*– Га-га-га!*
*– Га-га-га*
*А индюк среди двора:*
*– Бал-бал-бал!*
*– Бал-бал-бал!*
*Наши гуленьки вверху:*
*– Грру-у-грру-у-грру-у!*
*Наши курочки в окно:*

*– Ко-ко-ко!*
*– Ко-ко-ко!*
*А как Петя-петушок*
*Рано-рано поутру*
*Нам споет:*
*– Ку-ка-ре-ку!*

# 6.10. Мир вокруг нас

### *Кто водит самолет?*

Сделайте карточки с изображением самолета, летчика, машины, водителя, поезда, машиниста, корабля, моряка, пожарной машины, пожарного, медицинского кабинета, врача, магазинного прилавка, продавца, парикмахерской, парикмахера и т. д. То есть на одной карточке изображено рабочее место, на другой – соответствующий работник.

Предложите ребенку сложить карточки – совместить профессии с рабочими местами: к кораблю – моряка, к ножницам и расческам – парикмахера и т. д.

### *Животные*

Животные – это важная часть окружающего мира. В большинстве случаев отношение к животным является своеобразным индикатором отношения человека к обществу, а часто даже определяет его. В то же время в городе у ребенка не так много возможностей увидеть животных (разве что домашних, да еще в зоопарке, если он есть), поэтому приходится изучать привычки и особенности различных представителей животного мира в основном по картинкам, фильмам, мультфильмам и т. д. и таким же образом формировать свое отношение к ним.

Изготовьте картинки с изображениями различных животных. Желательно, чтобы у малыша были такие же игрушки. Сложите игрушки в коробку или сделайте «витрину». Покажите ребенку карточку, например, с изображением собаки. Попросите его найти нужную игрушку – собачку.

После того как это задание выполнено, пусть малыш скажет «что говорит собачка». В 2,5–3 года ребенок уже может рассказывать о различных животных, например: мышки любят сыр, мышки едят зерно; корова дает молоко; рыбка живет в море; медведь живет в лесу, медведь любит мед; кошка ловит мышей, кошка любит молоко и т. д.

Для лучшего запоминания сделайте дополнительный набор карточек с изображением еды для различных животных: блюдца с молоком, косточки, бочонка с медом (сот с медом), морковки и т. д. Пусть малыш «покормит» животных – подберет для изображения каждого животного соответствующее изображение

пищи.

Так же можно запоминать, где живут звери: для собаки – карточка с изображением собачьей будки; для мыши – с изображением мышиной норки; для лягушки – лист кувшинки и т. д.

## *Растения*

Растения – не менее важная часть окружающего нас мира. Их изучать несколько проще, чем животных: местные растения, а также культурные растения можно показывать ребенку «живьем» и лишь экзотические – на картинках.

Прежде чем начинать изучение «в поле», покажите ребенку изображения различных растений, расскажите о них. Очень хорошо упоминать о связи растительного и животного мира, например: «Вот это морковка. Зайчики едят морковку, от этого у них мех становится еще более пушистым. А вот это дуб. На дубе растут желуди. Желуди – любимая еда свиней». А что случится, если не будет морковки? Может, не будет и зайчиков!

Соберите с малышом гербарий. Пусть ребенок отыскивает знакомые растения, сушите их, вклеивайте в альбом. Начинать можно с простого: кленового листа, ромашки, веточки укропа, петрушки. Дача – неиссякаемый источник материала для детского гербария.

## *Часы*

Если просто так показывать ребенку часы и называть время, он ничего не поймет и даже не заинтересуется, разве что полюбопытствует, почему бежит секундная стрелка (если она есть), да попытается использовать часы как игрушку для бросания, пинания и т. д.

Для игры нужно сделать часы из картона – круг с цифрами и стрелками на болтике с шайбой (не на гвозде, чтобы ребенок не поранился случайно!). Раскрасьте часы яркой краской так, чтобы на циферблате были ясно видны большие цифры и разноцветные стрелки.

Покажите ребенку, как двигаются стрелки. Расскажите, что вместе со стрелками двигается и солнышко, то есть стрелки бегут за солнышком, показывают, сколько «шажков» оно прошло. Объясните, что многие дела нужно делать, когда солнышко находится в определенном месте. Например, подъем – в 09:00, обед – в 14:00 и т. д.

Поиграйте с ребенком в «режим дня». Стрелки на часах переводятся на 09:00 утра (можно сопровождать игру картинкой – солнышко встает), в это время «просыпается» кукла; 09:15 – кукла умывается; 09:30 – кукла завтракает и т. д. Чтобы ребенок не соскучился, пропускайте некоторые действия, но оставляйте самое существенное для малыша. Например, умываться – это существенно, тут можно поиграть подольше. Каждое действие сопровождать картинками не нужно, но очень неплохо, если есть набор рисунков, по которым малыш сможет проследить, как «ходит солнышко» в зависимости от положения стрелок на часах. Можно играть в «утро», «день» и «вечер».

Поиграйте наоборот: показывайте ребенку картинки, на которых изображено солнце в определенном положении на небе, – пусть малыш ставит стрелки часов в соответствии с положением солнца.

Расскажите малышу, во сколько папа приходит с работы или ожидаются гости. Пусть ребенок переведет стрелки игрушечных часов на нужное время. Объясните, что, когда на настоящих часах стрелки примут такое же положение, произойдет ожидаемое событие.

Так как на круглых часах цифры только от 1 до 12, рядом с часами можно разместить набор карточек (или перекидной блокнотик), на которых написаны цифры от 1 до 24, чтобы ребенок выбирал нужную цифру, устанавливая время на круглых часах. Например, для 14:00 маленькая стрелка на круглых часах устанавливается на 2, большая – на 12, а карточка выбирается «14». Покажите малышу электронные часы, объясните, чем отличается 2 часа дня от 2 часов ночи.

## *Времена года*

Изменчивость мира особенно наглядно проявляется в смене сезонов. Чтобы ребенок получил как можно более полное представление о том, что нас всех окружает, ему необходимо разобраться во временах года.

Покажите малышку рисунки, на которых изображена природа в разные времена года. Почитайте с ним стихи. Отлично подходит стихотворение С. Я. Маршака «Круглый год».

**Январь**
*Открываем календарь —*
*Начинается январь.*
*В январе, в январе*
*Много снегу на дворе.*
*Снег – на крыше, на крылечке.*
*Солнце в небе голубом.*
*В нашем доме топят печки,*
*В небо дым идет столбом.*
**Февраль**
*Дуют ветры в феврале,*
***Воют в** трубах громко.*
*Змейкой мчится по земле*
*Легкая поземка.*
*Поднимаясь, мчатся вдаль*
*Самолетов звенья.*
*Это празднует февраль*
*Армии рожденье.*
**Март**
*Рыхлый снег темнеет в марте,*
*Тают льдинки на окне.*
*Зайчик бегает по парте*
*И по карте*
*На стене.*
**Апрель**
*Апрель, апрель!*
*На дворе звенит капель.*
*По полям бегут ручьи,*
*На дорогах лужи.*
*Скоро выйдут муравьи*
*После зимней стужи.*
*Пробирается медведь*
*Сквозь лесной валежник.*
*Стали птицы песни петь,*
*И расцвел подснежник.*
**Май**

*Распустился ландыш в мае*
*В самый праздник – в первый день.*
*Май цветами провожая,*
*Распускается сирень.*

**Июнь**

*Пришел июнь.*
*«Июнь! Июнь!» —*
***В** саду щебечут птицы…*
*На одуванчик только дунь —*
*И весь он разлетится.*

**Июль**

*Сенокос идет в июле,*
*Где-то гром ворчит порой.*
*И готов покинуть улей*
*Молодой пчелиный рой.*

**Август**

*Собираем в августе*
*Урожай плодов.*
*Много людям радости*
*После всех трудов.*
*Солнце над просторными*
*Нивами стоит.*
*И подсолнух зернами*
*Черными набит.*

**Сентябрь**

*Ясным утром сентября*
*Хлеб молотят села,*
*Мчатся птицы за моря —*
*И открылась школа.*

**Октябрь**

*В октябре, в октябре*
*Частый дождик на дворе.*
*На лугах мертва трава,*
*Замолчал кузнечик.*
*Заготовлены дрова*
*На зиму для печек.*

**Ноябрь**

*День седьмого ноября —*
*Красный день календаря.*
*Погляди в свое окно:*
*Все на улице красно.*
*Вьются флаги у ворот,*
*Пламенем пылая.*
*Видишь, музыка идет*

*Там, где шли трамваи.*
*Весь народ – и млад и стар —*
*Празднует свободу.*
*И летит мой красный шар*
*Прямо к небосводу!*

**Декабрь**

*В декабре, в декабре*
*Все деревья в серебре.*
*Нашу речку, словно в сказке,*
*За ночь вымостил мороз,*
*Обновил коньки, салазки,*
*Елку из лесу привез.*
*Елка плакала сначала*
*От домашнего тепла.*
*Утром плакать перестала,*
*Задышала, ожила.*
*Чуть дрожат ее иголки,*
*На ветвях огни зажглись.*
*Как по лесенке, по елке*
*Огоньки взбегают ввысь.*
*Блещут золотом хлопушки.*
*Серебром звезду зажег*
*Добежавший до макушки*
*Самый смелый огонек.*
*Год прошел, как день вчерашний.*
*Над Москвою в этот час*
*Бьют часы Кремлевской башни*
*Свой салют – двенадцать раз.*

Не забывайте объяснять ребенку все, о чем идет речь в стихотворении, начиная от крылечка и заканчивая хлопушкой. Маленький нюанс: в подобных стихотворениях часто встречаются анахронизмы, в данном случае – день 7 Ноября, который уже не является «праздником красных флагов». Такие анахронизмы можно опускать, чтобы не путать ребенка.

Для того чтобы малыш лучше усвоил времена года, можно разыграть с помощью игрушек сказку «Двенадцать месяцев».

## *Мир теней*

Сначала малыш учится узнавать себя в зеркале и воспринимает концепцию отражения. Но отражение бывает не

только зеркальным, это может быть и тень, о чем тоже следует знать. Тень – это маленький кусочек ночи, который получается, когда предмет загораживает свет.

Иногда в качестве иллюстрации читают сказку Андерсена «Тень», нов ней слишком много понятий, которые сложно объяснить малышу до 3 лет, она рассчитана на детей постарше.

Поиграйте с малышом в «мир теней»: покажите, как игрушки отбрасывают тень, если поместить их под лампой. Положите несколько игрушек под столом, поставьте за ними лампу и занавесьте их простыней. Включите лампу. На экране-простыне появятся тени от игрушек. Пусть малыш попробует угадать, какая тень какой игрушке принадлежит. Объясните, как соответствует тень самому предмету.

Поиграйте в «театр теней»: покажите тени различных очертаний, появляющиеся на стене.

- Зайчик: пальцы сжаты в кулак, указательный и средний палец буквой V – уши.
- Лебедь: предплечье – туловище, кисть (пальцы вытянуты и сжаты щепотью) – голова.
- Собака или волк: пальцы вытянуты и прижаты друг к другу, большой палец отставлен (ухо). Собака лает: плотно сжатые указательный и средний палец движутся вверх, мизинец и безымянный – вниз.

С тенями можно играть и на прогулке. Как стать, чтобы отброшенная тень была похожа на птицу? Может, стоит поднять руки и взмахнуть ими, словно крыльями? А может, повернуться чуть боком? Можно сделать пирамиду: мама раскидывает руки и растопыривает пальцы, а ребенок прижимается спиной к ее коленям и тоже раскидывает ручки и растопыривает пальчики. На что будет похожа тень? А если стать, одну руку уперев в бок, «бубликом», а вторую вытянув вдоль тела и плотно прижав, будет ли тень похожа на кувшин? Может, нужно опустить голову и тогда сходство будет большим?

Плоские фигурки, вырезанные из картона, идеально подходят для «театра теней». Они прикрепляются к деревянной палочке – самый простой вариант, удобный для ребенка. Также можно играть такими фигурками, как марионетками, закрепив на пальцах ниточками.

На веревочку повесьте носовой платок, направьте лампу так, чтобы получались тени, и разыгрывайте представления! В такой театр можно сыграть и на улице – был бы солнечный день, носовой платок и пара прищепок в кармане. А «артистов» можно соорудить из листьев, веточек, желудей, каштанов (кстати, очень полезное занятие; такие игрушки можно делать и дома).

### *Тень без тени*

Что такое отражение в зеркале, уже понятно, тени тоже освоили, но о том, что объем и форма могут «проявляться», малыш еще не знает.

Возьмите какой-нибудь небольшой предмет (лучше всего – монету, только смотрите, чтобы малыш не тянул ее в рот!), положите его под лист бумаги – «спрячьте». Как найти спрятанный предмет, не убирая лист? Как определить, что именно спрятано?

Карандашом аккуратно заштрихуйте предмет через бумагу – проявится изображение – своеобразная «тень» предмета.

## *Рулетка*

Вам не приходилось в детстве съедать… кирпич? Наверняка приходилось, если вы играли в «Съедобное и несъедобное». Принцип игры прост: ведущий бросает игроку мяч и называет при этом либо съедобный, либо несъедобный предмет. Если съедобный – мяч нужно ловить, если несъедобный – мяч нужно отбивать. Игра ведется достаточно быстро, слова выкрикиваются неожиданно, и часто мяч ловится при словах «кирпич», «камень», «машина» или отбивается при словах «банан», «хлеб» и т. д.

Но в таком виде эта игра предназначена для детей постарше. Малыши до 3 лет еще не могут среагировать сразу на несколько раздражителей – и определить качество названного предмета, и разобраться с тем, нужно ли отбивать или ловить мяч. С ними можно играть по принципу рулетки.

Изготавливается рулетка наподобие волчка в игре «Что? Где? Когда?»: к юле прикрепляется стрелка из картона. По кругу раскладываются карточки с изображениями различных предметов – съедобных и несъедобных. Юла запускается, останавливается – стрелка указывает на какую-либо из карточек. Задача малыша – сказать, съедобен ли изображенный предмет.

## *Зверинец Снежной Королевы*

Помните, что было в царстве Снежной Королевы? Снег и лед. И все было сделано из снега и льда. Прочтите ребенку сказку о Снежной Королеве. Расскажите ему о ледяном царстве, где

медведи – ледяные, белки – из снега, а цветы – снежинки. Предложите малышу сделать таких зверей и цветы.

Возьмите формочку для льда, наполните ее водой, покажите ребенку, как из воды получаются ледяные кубики. Предложите их раскрасить. Для этого нужно подкрасить воду, перед тем как заливать в формочки, или из пипетки капнуть краску в каждую формочку, чтобы кубики были разного цвета. Освоили изготовление ледяных кубиков? Теперь можно приступать к зверинцу Снежной Королевы.

Возьмите формочки для песочницы, в которых есть выпуклые фигурки животных и цветов, наполните подкрашенной водой и поставьте в морозилку. Пока «зверинец» замораживается, покажите ребенку, почему Снежная Королева так боялась Герды. Готовые ледяные кубики бросьте в миску с водой – пусть тают. Объясните ребенку, что лед тает, когда становится тепло. И царство Снежной Королевы разрушается с приходом весны. Потом то же самое можно сделать с получившимися ледяными животными и цветами.

Зимой же фигурки можно взять с собой на улицу, устроить маленькое представление в снегу – сыграть в сказку «Замок Снежной Королевы», где главными действующими персонажами будут ледяные раскрашенные зверюшки.

Предложите малышу украсить детскую площадку во дворе своими ледяными фигурками, построить замок Снежной Королевы из снега, разместить в нем фигурки.

## *На что похож мир?*

*– На что похоже облако? А дерево? А во-он тот куст сирени, что растет около соседнего подъезда?*

Посмотрите: облако похоже на дракона (в крайнем случае – на клок ваты, может быть, даже сахарной!), а куст напоминает игрушечную пирамидку, только очень большую, а дерево – это страус, который повернулся спиной и поджал одну ногу, да еще и наклонил голову…

Поиграйте с малышом в такую игру, поищите сходство одних предметов с другими.

*У цветочков-ноготочков лепестки – как лисий хвостик,*
*У красоток-маргариток – как хвостик у зайчонка.*
*Гвоздика – как шуба у Деда Мороза,*
*Желтая роза – как кожа у эскимоса.*

*Ландыш похож на бубенчики на ошейнике у кошки,*
*А ромашка – на солнышко в облаке,*
*Яблоко – на румяные щечки.*
*Груша грустит, вот-вот заплачет, вон как вытянулось личико!*

Можно искать внешнее сходство, цветовые совпадения, отображение эмоций.

## *Картины, которые рисует дождь*

Пошел дождь. Прогулка представляется весьма сомнительным удовольствием. Ну какая радость мокнуть под дождем? Конечно, если за окном ливень, то приходится сидеть дома. Но если дождик всего лишь моросит, то можно погулять и поизучать мир.

Например, что такое «глубоко»? Не обязательно лезть в лужу (это тоже неплохой опыт, но для него необходимы резиновые сапожки повыше), можно определять глубину с помощью «лота» – палочки. Заодно можно сравнить несколько луж и получить понятие о том, что такое «глубже», а также «мельче». Не забудьте рассказать ребенку, что такое лот, как и для чего его используют.

Можно спеть дождику:

*Дождик-дождик, лей-лей-лей,*
*Ты водички не жалей!*

Можно попросить дождик нарисовать картину. Для этого всего-то и понадобится лист бумаги с несколькими акварельными пятнами. Если дать дождику покапать на лист, краска расплывется, образуя причудливые фигуры. Потом можно лист высушить, наклеить на него листочки с деревьев, веточку – получится «картина дождика».

Можно заняться исследованием, куда убегает вода. Покажите малышу ручейки, которые текут вдоль дороги и исчезают в специальных сливах, закрытых решетками.

После дождя можно пускать кораблики – даже просто из газет. Можно специально сделать «настоящий» лайнер из кусочка коры, нескольких спичек и пары салфеток или катер из скорлупы грецкого ореха. А из желудей и спичек получится прекрасная команда матросов, особенно если желуди еще и нарядить в тельняшки – попросту раскрасить в сине-белые полосочки.

Покажите малышу «кораблекрушение» – кораблик, выброшенный на «берег» слишком высокой волной. Потом, когда песок в песочнице высохнет, можно будет поиграть в «кораблекрушение», ведь из песочницы получается отличный тропический остров, а несколько листьев подорожника, нанизанных на веточку, замечательно изображают пальму. Желуди-матросы – жертвы кораблекрушения – должны построить дом, завести стадо коров (овец, коз – какие найдутся игрушки), приручить попугая и научить его разговаривать (очень хорошо для речевого развития). На тропическом острове можно еще и клад поискать.

## *Что растет в лесу*

Покажите малышу карточки с изображениями различных деревьев, кустарников, диких цветов и т. д. Сводите его в парк или ботанический сад. Если есть возможность – возьмите в лес. Пусть малыш попробует узнать деревья и другие растения, которые он видел на картинках.

Потом пусть ребенок расскажет вам, что растет в лесу, что он видел в лесу, парке или ботаническом саду. Какие растения

понравились ему больше всего? Почему? Дайте ребенку карточки с картинками, чтобы его рассказ сопровождался иллюстрациями.

### *Что растет на грядке*

Перед тем как начать игру, покажите ребенку карточки с изображениями различных овощей, фруктов, ягод – обычный «дачный набор»: смородину, малину, укроп, лук, петрушку, помидоры, перец, вишню, черешню, грушу, клубнику и т. д. Предложите малышу угадать, что растет на грядке. Где свекла, а где тыква? Где горох, а где земляника? Можно показывать карточки и предлагать ребенку отыскать на грядке растение с картинки.

Потом пусть малыш расскажет вам, что он видел на грядках, какие растения там растут, для чего они нужны. Дайте ребенку карточки с картинками, чтобы его рассказ сопровождался иллюстрациями.

### *Что растет на клумбе*

Покажите малышу карточки с изображениями различных цветов, а после этого вместе идите в «цветочную экспедицию». Гуляйте, рассматривайте клумбы и даже просто сорняки на газонах. Пусть малыш пробует узнать цветы, которые он видел на картинках. Где ноготки, а где фиалки? Где розы, а где вьюнок?

Пусть потом малыш расскажет вам, какие цветы он видел, где они растут, какие понравились ему больше всего и почему. Дайте ребенку карточки с картинками, чтобы его рассказ сопровождался иллюстрациями.

### *Зоопарк*

Сходите с малышом в зоопарк, или в зверинец, или в цирк на программу с участием дрессированных животных. Пусть ребенок попробует узнать животных, которых видел на картинках или в виде игрушек.

Пусть малыш потом расскажет, каких животных он видел, какие понравились ему больше всего и почему. Спросите у ребенка, что едят звери, о которых он рассказывает, где они живут. Дайте ребенку карточки с картинками, чтобы его рассказ сопровождался иллюстрациями.

## *Запасы впрок*

В эту игру вы можете играть, если у вас есть дачный участок и (или) вы занимаетесь консервированием овощей и фруктов на зиму. Пусть ребенок поможет вам: при мариновании он может подавать специи (заодно выучит их названия), отмерять соль, при варке варенья или компота – считать пакеты с сахаром, перебирать ягоды, мыть их. Расскажите ребенку, что именно вы делаете и для чего. Например, малиновое варенье не просто лакомство, но еще и отличное лекарство при простуде. Сок из красной смородины содержит много витаминов, в том числе очень полезный витамин С. А в морковке есть чудесный витамин А, от которого дети лучше растут.

Спросите у ребенка, где еще содержатся витамины, о которых вы говорили. Например, в лимоне и апельсине есть витамин С, а в сливочном масле – такое интересное вещество, которое уже в животике превращается в витамин А. Попросите малыша рассказать о каждом фрукте или овоще то, что он знает. Если это фрукты и овощи с вашего дачного участка, пусть ребенок попробует вспомнить, на каких именно грядках они росли, как выглядели в процессе роста. Например, какой вначале была свекла? А теперь какая? На что она похожа?

## *Геолог*

Может быть, ваш малыш – будущий геолог. Но даже если и нет, камень – это не просто твердый предмет неопределенной формы, это часть нашего мира, его история. Камни – это горные вершины и побережья, из камня строят дома и дороги, создают разнообразные украшения и произведения искусства (к примеру, скульптуры).

О камнях есть множество сказок и легенд, например сказы Бажова. Почитайте их с ребенком, покажите ему различные камни. Наверняка среди ваших ювелирных украшений найдутся и полудрагоценные камни типа малахита, лазурита и т. д., которые упоминаются у Бажова.

Поиграйте с ребенком на улице: отыскивайте красивые камушки, составляйте коллекцию. Обычный серый камень можно превратить в произведение искусства, просто раскрасив его. Конечно, для этого желательно отыскать камень с ровной, гладкой поверхностью, но подойдет практически любой.

Ребенок практически самостоятельно (с

минимальной помощью взрослых) может создать на даче «сад камней». Конечно, большие камни он не принесет, но соорудить композицию из маленьких камней ему вполне по силам.

На даче с помощью камней можно соорудить альпийскую горку – ребенок с удовольствием примет участие в процессе. Можно украсить дорожки разноцветными камушками – малыш с радостью раскрасит камни для посыпки дорожки (для этого ему можно выдать баллончик с автомобильной краской).

## 6.11. Буквы и цифры

Игры, знакомящие малыша с буквами и цифрами, относятся уже не столько к развивающим, сколько к системам раннего образования. Стоит или не стоит заниматься с ребенком ранним образованием – никто пока точно сказать не может. У сторонников обеих позиций есть весомые аргументы. Так что каждый решает сам, нужно ли учить ребенка чтению и счету в возрасте от года или лучше подождать хотя бы лет до четырех.

Желающие могут приобрести специальные игрушки и игры для раннего образования: кубики для чтения, счетные палочки и т. д. Существует много книг, где подробно рассказывается обо всех методиках раннего образования и о том, как их применять. Здесь же приводится лишь несколько игр, которые помогут вам познакомить ребенка с буквами и цифрами, дать ему начальные навыки чтения и счета.

### *Буквенная рулетка*

Принцип игры очень прост. Делается рулетка наподобие той, что используется в игре «Что? Где? Когда?»: волчок со стрелкой, по кругу располагаются карточки с буквами или цифрами. Не стоит одновременно класть буквы и цифры: маленькому ребенку трудно освоиться и с чем-то одним, а уж если перемешать, то в его представлении все точно так же смешается в кучу. Не стоит предлагать ребенку и больше 10 карточек за одну игру.

Сначала покажите карточки, которые будут участвовать в игре, прочтите буквы, попросите повторить. Затем разложите карточки по кругу, установите волчок и запустите его. На какую карточку покажет стрелка, ту букву малыш должен назвать. Если он не может справиться с заданием (что вполне возможно в самом начале игры), назовите ему букву.

Так же строится игра с цифрами. Постепенно ребенок выучит все буквы и цифры.

### *Слова и слоги*

Нарисуйте домик. Напишите рядом с ним большими буквами: «ДОМ». Покажите рисунок малышу. Пусть он назовет все буквы написанного слова и скажет, что изображено на рисунке. Объясните, что слово, которое он назвал («дом»), можно записать

с помощью букв, что и было сделано. Медленно произнесите все буквы подряд: «Дэ-О-Мэ», а затем – быстрее.

Пусть малыш услышит, как разные буквы сливаются в одно знакомое слово.

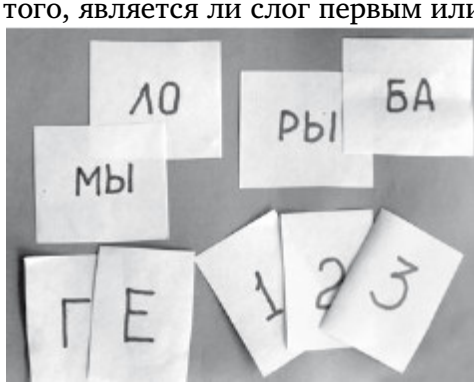
Показывайте другие рисунки с подписями, только слова должны быть простыми и односложными, чтобы ребенок легко мог составить их из знакомых букв: «кот», «пес», «лист», «куст», «таз», «мяч» и т. д. Слова должны быть знакомы малышу, как и буквы.

Подготовьте набор карточек с односложными словами и набор карточек с соответствующими рисунками. Попросите малыша совместить рисунки со словами.

Когда ребенок немного освоится с односложными словами, переходите к двусложным. Покажите малышу ложку, попросите назвать показанный предмет. Напишите большими буквам: «ЛОЖКА». Попросите малыша назвать буквы в написанном слове. Медленно произнесите все буквы подряд: «Лэ-О-Жэ-Ка-А», а затем – быстрее, так же, как это делалось с односложными словами. Повторяйте такие упражнения, пока ребенок не усвоит написание (из набора букв) и произношение двусложных слов.

Подготовьте набор карточек, на которых написаны двусложные слова, и набор карточек с соответствующими рисунками. Не забудьте: все предметы, изображенные на рисунках, должны быть ребенку знакомы. Попросите малыша совместить рисунки со словами.

Подготовьте набор карточек, на каждой из которых написан какой-либо слог двусложного слова: «МА», «ПА», «БА», «ЛОЖ», «КА», «МЕ», «ШОК», «КО», «ЗА», «ЯЦ» и т. д. Для начала раскрасьте карточки в разные цвета. К примеру, пусть карточки с первым слогом будут синими, а со вторым – красными. Затем для усложнения игры предлагайте карточки одного цвета вне зависимости от того, является ли слог первым или вторым.




Перемешайте карточки. Разложите картинки, которые

соответствуют «нарезанным» словам. Предложите ребенку составить слова из слогов к каждой картинке. Затем, когда малыш освоится с этой игрой, усложняйте задачу: убирайте картинки– пусть ребенок составляет слова из слогов без подсказки в виде рисунка.

Когда ребенок будет свободно выполнять это задание, можно переходить к более сложным словам.

## *Считаем*

Расскажите ребенку о счете: зачем он нужен, как и когда используется. Посчитайте вместе с ним пальчики на ручках. Прочтите ему стихотворение Мориса Карема «Кто как считает».

*– Я всех умней! – кричит петух. —*
*Умею я считать до двух!*
*– Подумаешь! – ворчит хорек. —*
*А я могу до четырех!*
*– Я – до шести! – воскликнул жук.*
*– Я – до восьми! – шепнул паук.*
*Тут подползла сороконожка:*
*– Я, кажется, умней немножко*
*Жука и даже паука —*
*Считаю я до сорока!*
*– Ах, ужас! – ужаснулся уж. —*
*Ведь я ж не глуп. Но почему ж*
*Нет у меня ни рук, ни ног,*
*А то и я считать бы мог!*
*А у меня*
*Есть карандаш.*
*Ему что хочешь, то задашь.*
*Одной ногой умножит,*
*Сложит.*
*Все в мире сосчитать он может!*

Спросите, почему жук считал до шести, а хорек – только до четырех? Почему сороконожка посчитала до сорока, а уж вообще не смог обучиться счету? Еще раз посчитайте пальчики, потом – ушки, глазки. А носиков сколько?

Считалочки – тоже игра, которая прекрасно обучает счету. До пяти научит считать стихотворение Сергея Михалкова «Котята».

*Вы послушайте, ребята,*

*Я хочу вам рассказать:*
*Родились у нас котята —*
*Их по счету ровно пять.*
*Мы решали, мы гадали:*
*Как же нам котят назвать?*
*Наконец мы их назвали:*
*Раз, Два, Три, Четыре, Пять.*
*Раз – котенок самый белый,*
*Два – котенок самый смелый,*
*Три – котенок самый умный,*
*А Четыре – самый шумный,*
*Пять – похож на Три и Два,*
*Те же хвост и голова,*
*То же пятнышко на спинке,*
*Так же спит весь день в корзинке.*
*Хороши у нас котята —*
*Раз, Два, Три, Четыре, Пять!*
*Заходите к нам, ребята,*
*Посмотреть и посчитать.*

Счет до десяти можно выучить под считалочку Тимофея Белозерова «Плыл у берега пескарик…».

*Плыл у берега пескарик,*
*Потерял воздушный шарик.*
*Помоги его найти —*
*Сосчитай до десяти.*

Вырежьте из бумаги рыбку. Нарисуйте на листе бумаги картинку: слева – начало игры (точка, куда помещается рыбка), справа – воздушный шарик. От рыбки до шарика – десять шагов (куст травы, камень, раковина, бревно и т. д.). Каждый шаг пронумерован: к примеру, на кусте травы нарисована цифра 1, на камне – цифра 2 и т. д. Предложите малышу провести рыбку к шарику, передвигая ее по цифрам от 1 до 10. Каждую цифру, на которую «становится» рыбка, нужно называть.

Для закрепления порядка цифр можно использовать следующую игру-диалог между Лисой и Кошкой (или Котом – смотря какого пола ваш ребенок). Лиса и Кошка – игрушки или карточки с рисунками, за Кошку играет ребенок, за Лису – мама.

*– Тук-тук!*
*– Кто там?*

*– Открывай, Котик, это Лиса в гости пришла!*
*– Не открою!*
*– Почему?*
*– А ты моих мышей съешь!*
*– А много ли у тебя мышей, Котик?*
*– Раз, два, три, четыре…*

И так называются все цифры, которые известны ребенку. Следите, чтобы он называл цифры подряд. Если же последовательность цифр выглядит так: один, два, три, четыре, шесть, восемь, пять… – то считается, что у Кота только четыре мышки. Чем больше мышек насчитает ребенок, тем лучше.

*Раз, два, три, четыре, пять,*
*Вышел зайчик погулять…*

В этой известной считал очке упоминается целых пять цифр! Заготовьте карточки с цифрами от 1 до 10 (для разных счетных игр). Предложите ребенку карточки с цифрами от 1 до 5. Расскажите ему считал очку. Пусть каждый раз, когда вы называете цифру, он поднимает соответствующую карточку.

Цифру 8 можно выучить с помощью русской народной считалочки.

*Подогрела чайка чайник,*
*Пригласила восемь чаек:*
*– Приходите все на чай!*
*– Сколько чаек? Отвечай!*

Малыш должен найти карточку с цифрой 8. Дайте ребенку десяток карточек с изображениями чайки (карточек должно быть больше восьми). Предложите ему отсчитать восемь чаек.

Учиться считать от одного до десяти можно и с помощью стихотворения Н. Владимировой «На полянке рос грибок».

*На полянке рос грибок,*
*Дождик начинался,*
*И какой-то червячок*
*Под грибок забрался.*
*Он один, к нему ползет*
*Муравей с листочком,*
*Встал он рядышком – и вот*

*Двое под грибочком.*
*Рядом кто-то зашуршал —*
*Это жук рогатый.*
*Под грибок скорее встал:*
*– Можно к вам, ребята?*
*Стало трое под грибком.*
*Пчелка подлетела.*
*– Вместе дождик переждем,*
*Забирайся смело!*
*Было три да плюс один —*
*Их теперь четыре.*
*Светлячок влетает к ним,*
*Крылья растопырив.*
*Под грибочком стало пять.*
*К ним улитка хочет:*
*– Начал домик протекать,*
*Дождь мне спинку мочит!*
*Получилось ровно шесть.*
*Прилетела муха:*
*– Можно рядышком присесть?*
*Здесь тепло и сухо!*
*Под грибочком стало семь.*
*Вдруг кузнечик скачет:*
*– Я промок, замерз совсем!*
*Стало восемь, значит.*
*Тут комарик озорной*
*Стал звенеть и реять:*
*– Было восемь, а со мной*
*Получилось девять!*
*Вдруг откуда ни возьмись*
*Жаба появилась.*
*Посмотрела сверху вниз —*
*Мошки притаились.*
*– Я замерзла под дождем,*
*Здравствуйте, ребята!*
*Вас тут девять под грибком —*
*Буду я десятой!*
*Все пустились кто куда,*
*Кончился и дождик.*
*Жаба прыг туда-сюда —*
*Их поймать не может.*

Очень хорошо, если у вас есть «бумажный театр» (о нем

рассказывалось выше). В этом случае вы можете инсценировать стихотворение вместе с ребенком. Каждый раз, помещая нового персонажа (червячка, муравья, жука, пчелку и т. д.) под грибок, малыш должен прикреплять рядом соответствующую цифру. Так, когда под грибком появляется червячок, рядом прикрепляется на липучке цифра 1, когда муравей – цифра 2, когда жук – цифра 3 и т. д.

Аналогично можно использовать фольклорную считалочку «На золотом крыльце сидели…».

*На золотом крыльце сидели*
*Царь, царевич,*
*Король, королевич,*
*Сапожник, портной,*
*Скажите, пожалуйста,*
*Кто вы такой?*
*Говори поскорей,*
*Не задерживай*
*Добрых и честных людей.*

С этой считалочкой тоже можно играть с помощью «бумажного театра». Персонажи «усаживаются» на «золотое крыльцо», а рядом прикрепляются цифры.

Прочтите малышу стихотворение Б. Заходера «Как-то вечером к медведю…».

*Как-то вечером к медведю*
*На пирог пришли соседи:*
*Еж, барсук, енот, косой,*
*Волк с плутовкою лисой.*
*А медведь никак не мог*
*Разделить на всех пирог.*
*От труда медведь вспотел —*
*Он считать ведь не умел!*
*Помоги ему скорей —*
*Посчитай-ка всех зверей.*

Пусть ребенок посчитает зверей с помощью карточек с цифрами: медведь – 1, еж – 2, барсук – 3, енот – 4, заяц – 5, волк – 6, лиса – 7.

Таким же образом можно использовать и следующие считалочки.

*Солнышко однажды*
*Бросило веснушки*
*Полной щедрой горстью*
*Маше и Катюше,*
*Коле, Феде, Ване,*
*Игорю и Свете,*
*Мише и Сереже,*
*Даше и Наташе,*
*Леночке и Саше.*

Задача ребенка – посчитать всех детей, которым достались солнечные веснушки.

*Как-то видели мы чудо:*
*У забора два верблюда*
*Тапки надевали,*
*Вальс танцевали.*
*А три мартышки*
*Читали рядом*
*Четыре попугая*
*Над яблоней летали.*
*А белка вдруг поймала*
*Корзиночку бананов.*
*Сколько было зверей?*
*Отвечай поскорей!*

Задача малыша – посчитать всех животных.

### *Какую цифру потеряли?*

Когда ребенок уже освоился со счетом до десяти, предложите ему определить недостающую цифру. Называйте все цифры от одного до десяти подряд, но одну пропускайте – малыш должен назвать ту, которую «потеряли». Затем для усложнения игры называйте цифры вразнобой. Задача та же – определить «потерянную» цифру.

Можно использовать для такой игры считалочку:

*Один котенок пошел за мышонком,*
*И стало их двое вместе с котенком.*
*Второй котенок отправился в лес,*
*Он там потерялся, но не исчез.*

*Их было трое – котят и мышат.*
*Четвертый котенок отправился в сад,*
*И стало их пятеро в сумме с мышонком,*
*Но пятый котенок сбежал за слоненком.*
*И так всемером они дружно гуляли,*
*В лесу и в саду они мышек пугали.*
*И вдруг прибежала девятая – кошка,*
*Котят она всех собрала вдруг в лукошко,*
*Оставила мышку и даже слоненка,*
*Ушла, и оставшимся стало неловко.*
*Кого потеряли? Кого не нашли?*
*И кто-то был лишний… поди разбери!*

Для того чтобы ребенок не запутался в котятах, можно дать ему карточки с цифрами, чтобы он выкладывал нужную цифру, когда называется тот или иной персонаж. В результате нужно определить, что «потеряли» цифру 8 и кошка должна быть не девятой, а восьмой. Можно играть и с помощью «бумажного театра».

А вот еще один стишок для поиска «пропавшей» цифры:

*Жил да был один кузнечик,*
*Цветом – точно огуречик,*
*Два мышонка, три котенка,*
*Пять зайчат и шесть утят.*
*Семь синичек на заборе*
*Утром пели в сладком хоре.*
*Восемь маленьких козлят*
*Травку кушать не хотят.*
*Девять толстых медвежат*
*Ложкой мед в обед едят.*
*А десятым ходит слон —*
*Он огромный, как вагон!*
*Но кого-то потеряли*
*И в считалке не назвали!*

Здесь «потеряна» цифра 4. Чтобы ее отыскать, предложите ребенку сосчитать от одного до десяти и сравнить, какой цифры не хватает в перечислении зверей.

Малышу понравится и такой коротенький стишок.

*Поросята, вставши вряд,*
*Из лоханочки едят.*

*Первый поросенок*
*Толстый, как бочонок.*
*А второй худее —*
*Бегает быстрее.*
*А четвертый поросенок —*
*Спинка в пятнышках с пеленок.*

Здесь потеряна цифра 3. Дайте ребенку карточки с изображением поросят, пусть он их ставит к «лоханочке» (еще одна карточка) и считает вслух. Сколько получилось поросят? Какой цифры не хватает?

### *Подсчитываем урожай*

Этот стишок не просто научит ребенка считать от одного до десяти, но даст понятие о сложении.

*Мы считали земляничку:*
*Раз, два, три, четыре, пять.*
*А потом нашли клубничку:*
*Раз, два, три, четыре, пять.*
*Сколько будет пять плюс пять?*
*Начинай считать опять!*

А вот еще стихотворение о сложении (автор – Н. Кончаловская):

*Сидят рыбаки,*
*Стерегут поплавки.*
*Рыбак Корней*
*Поймал трех окуней.*
*Рыбак Евсей —*
*Четырех карасей,*
*А рыбак Михаил*
*Двух сомов изловил.*
*Сколько рыб рыбаки*
*Натаскали изреки?*

Нарисуйте на карточках разных рыб и трех рыбаков. Пусть ребенок разложит рыб по кучкам около каждого рыбака – сколько поймал каждый из них. Затем предложите сложить всех рыб в

одну кучку и посмотреть, сколько их получилось: 3 + 4 + 2 (три окуня плюс четыре карася плюс два сома) = 9.

### *Сколько козлят осталось?*

Расскажите малышу сказку.

*Однажды семеро козлят сидели в домике и дожидались маму Козу. Волк им уже был не страшен: его победили в другой сказке. Так что козлята просто сидели и ждали, когда мама Коза придет с работы. Но один козленок был очень непослушным, ему показалось скучным сидеть и ждать.*

*– Побежали в лес! – предложил он братьям.*

*– Нельзя, – тут же ответил самый маленький козленок. – Мама сказала сидеть дома.*

*– Но на улице солнышко светит! А в лесу наверняка можно найти вкусную травку!*

*– В лесу может быть и другой Волк, – рассудительно сказал самый маленький козленок.*

*Но озорник его не послушал и убежал в лес. Еще один козленок решил, что не будет ничего страшного, если он погуляет вокруг дома, и ушел вместе с одним из братьев – вдвоем и гулять веселее! Потом соскучился еще один козленок и отправился на полянку, что была недалеко от дома, – там рос вкусный и сладкий клевер.*

*А потом в дверь постучали:*

*– Тук-тук!*

*– Кто там? – храбро спросил самый маленький козленок.*

*– Это я, Медведь, – прогудел голос из-за двери. – Я тут козленка нашел в лесу, не ваш ли братик?*

*– Не знаю, – ответил самый маленький козленок. – Может, наш, может, нет. Я ведь его не вижу. А вот пусть он посчитает, сколько козлят сейчас в доме, тогда мы будем знать, наш ли это братик. Наш хорошо считать умеет.*

*– Ну ладно, – согласился Медведь. – Если окажется, что это не ваш, я его обратно в лес уведу.*

*– Слушай! Было в домике семеро козлят. Один убежал в лес, второй ушел гулять вокруг дома и прихватил с собой третьего. Четвертый отправился на полянку за сладким и вкусным клевером. Сколько козлят осталось в*

*доме?*

Пусть малыш поможет козленку сосчитать оставшихся в доме братьев.

## *Морковка для зайчиков*

Расскажите ребенку сказку о зайчиках.

*Жили-были три зайчика. И как-то они очень сильно проголодались. А вокруг – хоть шаром покати: ни капусты, ни морковки. Заячьей капусты – и той нет! Сидят зайчики, плачут.*

*Мимо белка бежала:*

*– Что плачете, зайчики?*

*– Да вот, ни капусты, ни морковки, даже заячьей капусты больше нет. Что же нам делать? Холодно, голодно…*

*– А у меня есть морковка! – обрадовалась белка. – Вам сколько нужно?*

*– На завтрак – одна морковка, на обед – две морковки, на полдник одна морковка, а еще на ужин одна морковка! – сказали зайчики.*

*Белка побежала в свой домик. Села около кучи морковки, начала считать:*

*– Раз морковка, два морковка, три морковка, пять морковка… Сбилась. Начала сначала:*

*– Раз морковка, два морковка, семь морковка…*

*Опять сбилась. Так вот белка сидит и считает, а зайчики, все еще голодные, плачут. Помоги белке сосчитать морковки для зайчиков.*

Можно усложнить игру: зайчикам нужно не пять морковок на всех, а по три морковки, по два кочана капусты и по мешочку с заячьей капустой для каждого. Сколько белка должна принести одного, второго и третьего?

Для наглядности можно сделать прозрачные кармашки из полиэтилена и приклеить их на лист бумаги. В эти кармашки ребенок должен раскладывать капусту, морковку и мешочки с заячьей капустой, которые можно изготовить из цветной бумаги или просто нарисовать на карточках.

## *Считаем зверей*

Предложите ребенку посчитать зверей в стихотворении.

*Раз, два, три, четыре, пять,*
*Начинай зверей считать!*
*Как-то утром да с ведерком*
*Вышел зайчик за морковкой,*
*Он на поле не попал —*
*Сразу волка повстречал.*
*– Ты куда идешь, косой?*
*– За морковкой в лес густой.*
*Долго волк над ним смеялся,*
*Долго прыгал, ухмылялся.*
*Всем известно, что морковка*
*Растет в поле, не под елкой.*
*Зайчик бросился бежать,*
*Раз, два, три, четыре, пять.*
*Он на поле прибегает,*
*Тут же ежика встречает.*
*– Ты куда идешь, зайчишка?*
*– За капустою, ежишка!*
*Говорят, что под сосной*
*Выросла капуста,*
*Да еще и густо.*
*Долго ежик хохотал,*
*А зайчонок убежал.*
*На лужайку прибежал,*
*Там бельчонка повстречал.*
*– Ты куда бежишь, зайчонок?*
*– За грибами мчусь, бельчонок!*
*Зайчик дальше побежал,*
*А бельчонок поотстал.*
*Бегал зайчик и туда,*
*Бегал зайчик и сюда.*
*Видел он лису и мишку,*
*Крысу, желтую мартышку.*
*Бегал, лапки совсем стер,*
*Но морковки не нашел.*

Чтобы облегчить задачу, предложите малышу карточки с изображениями животных и цифрами: можно подбирать соответствующую каждому животному цифру (например, зайчик – единица, волк – двойка и т. д.)

Пусть ребенок объяснит, почему волк и ежик смеялись над зайчиком. Спросите у малыша, что едят зайчики и где растут

морковка и капуста.

# Заключение

Человек развивается всю жизнь. Не зря говорят, что остановка в развитии – та же смерть. От первого до последнего дня мы постоянно узнаем что-то новое. Но поток информации, который обрушивается на малыша в первые годы его жизни, самый плотный, самый большой. Задача родителей – помочь ребенку разобраться в этой массе знаний и умений, отыскать свой путь в жизни, найти то, что интересно.

Для этого – упорядочения информационных потоков и определения главного интереса – и предназначены развивающие игры для раннего возраста. Постарайтесь обеспечить своему ребенку разностороннее развитие. Даже если вы поклонник точных наук, не стоит ограничивать малыша одной лишь математикой. Возможно, у вас родился будущий гениальный художник, который только и дожидается, когда же ему покажут, как именно использовать талант.

Играйте с ребенком, открывайте ему мир, дарите ему свою любовь и ласку. Не думайте о том, что вы воспитываете нового Эйнштейна или Леонардо да Винчи. Вы растите счастливого человека. И это главное.

**notes**

# Примечания

# 1

Источник – http://www.imama.ru/.

## 2

Стихотворение А. Барто «Барабанщик».

# 3

Стихотворение В. Берестова «Искалочка»

# 4

Русское народное стихотворение «Борзый конь».

## 5

Стихотворение С. Я. Маршака «Мяч».

# 6

Русское народное стихотворение «Три веселых братца».

Источник – http://maminsite.ru/.

# 8

Источник – http://maminsite.ru/.

# 9

Источник – http://maminsite.ru/.

# 10

На основе стихотворения Ю. Фриговича.

# 11

Источник – http://lel.khv.ru/poems/.

Источник – http://www.detskie-stihi.ru/.

# 13

Нестеров С. Оригами для всей семьи. Более 150 оригинальных моделей (+DVD с обучающими видеоуроками). – Спб.: Питер, 2009.

Источник – http://www.eva.ru/.

Источник – http://maminsite.ru/.

Источник – http://www.u-mama.ru/.

# 17

Источник – http://www.u-mama.ru/.

Источник – http://www.u-mama.ru/.

# 19

Источник – http://www.u-mama.ru/.

Источник – http://www.u-mama.ru/.